PLAYBOY

MÉXICO

EL PLACER DE VIVIR

¡TÚ LA ELEGISTE!

ADRIENN LEVAI

Playmate México 2016

ENTREVISTA

CHUMEL TORRES

UN YOUTUBER QUE SÍ TE CAE BIEN

20 PREGUNTAS

JOAQUÍN PAVÍA

WAKKS!

EL FABRICANTE DE ROCKSTARS

PARTY GUIDE 2016

DRINKS, ANTROS, OUTFITS, EXPERIENCIAS

Y TODO LO QUE NECESITAS PARA DISFRUTAR DE ESTAS **CELEBRACIONES**

DONALD TRUMP

LA CHARLA PROFÉTICA DONDE DIJO QUÉ TIPO DE PRESIDENTE SERÍA

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PLAYBOY.COM.MX



VOL.15 NÚM. 170 • 12-2016 • $60.00

PRINTED IN MEXICO • USD 3.95

INSPIRED BY ARCHITECTURE



HARBOUR BRIDGE, SYDNEY


TACHYMETER
MIDO
AUTOMATIC
MULTIFORT
SWISS
MADE

PLAYBILL

TRUMP Y LA ZONA OSCURA



ARTURO FLORES
Editor en jefe
@ArturoElEditor

En 1990, Donald Trump no quería ser Presidente. Por lo menos eso le dijo al escritor de **Playboy** Glenn Plaskin, quien entonces charló extensamente con el magnate. Vista a la distancia, la entrevista resulta de una actualidad sorprendente. Profética, como el equipo de **Playboy** México nos animamos a calificarla en portada.

Aunque el hoy Presidente electo de Estados Unidos dijo en aquel momento que no le interesaría aspirar al cargo político más importante de su nación —y más influyente en el mundo— concluye con una sentencia contundente: "Sólo cambiaría de opinión si viera que este país sigue yéndose por el caño".

Antes, Plaskin ametralló al empresario con preguntas quirúrgicas, a través de las cuales Trump fue dibujando una "hipotética" política de gobierno en caso de que ocupara la Oficina Oval. Militarismo, venganza, mano dura. Con estos tres conceptos podría resumirse el espíritu de una conversación que sucedió hace 17 años. Fue por ello que se nos hizo oportuna traerla al presente.

La mitad del mundo tiene miedo. La otra se encuentra por lo menos inquieta. No puede quitarse de la cabeza que el mismo hombre a quien le divertía despedir gente en un *reality show*, ahora tendrá la facultad de dirigir los destinos de la nación más poderosa del planeta. Algo que supuestamente no le interesaba.

Vienen a mi mente dos cosas: Una película y un libro. La película es *Amores perros*, en cuyo guión Guillermo Arriaga establece: "Si quieres hacer reír a Dios, cuéntale tus planes". El libro es *La zona oscura*, de Stephen King, en cuya trama un hombre que despierta de un coma, adquiere el poder de ver el futuro de las personas con sólo tocarlas. Luego de saludar de mano a un candidato presidencial y visualizar que ganará la presidencia de los Estados Unidos y desatará una tercera guerra mundial, se obsesiona en acabar con su vida.

¿Qué hubiera hecho yo —fantaseo— si fuera el protagonista de *La zona oscura* y me hubiera tocado entrevistar a Donald Trump en 1990?

Se supone que entonces él no quería ser Presidente.

Arturo J. Flores



NÉSTOR DELGADO
Director General

ARTURO J. FLORES
Editor en Jefe

EDITORIAL
ADÁN MEDELLÍN
Jefe de Redacción
ELIZABETH SANTANA
Redactora
KARLA LAVARIEGA
Corrección de Estilo

ARTE Y DISEÑO
FEDERICO ARISTA PROA
Director de Arte

MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE
Editor de Fotografía
ROMÁN GÓMEZ Y NANCY GRANADOS
Fotógrafos
ALEX LÓPEZ Y CARLOS CARRILLO
Producción de Video
ÓSCAR HERNÁNDEZ
CRISTINA GUERRERO Y ALESSANDRO RODRÍGUEZ
Retoque Digital

MOBILE
GABRIELA SUÁREZ
Coordinadora Mobile de México, Iberia y Estados Unidos
YONATHAN FLORES
Diseñador Mobile
SONIA GARCÍA
Diseñadora Mobile

WEB
ADRIÁN OJEDA DÁVILA
Digital Manager
adrián.ojeda@ginmedia.com.mx
JAFET M. GALLARDO
Web Manager
edwin.muniz@ginmedia.com.mx
CLAUDIA MUÑOZ B.
Social Media
claudia.munoz@ginmedia.com.mx

PAMELA LAZCANO
Diseñadora Comercial

PRENSA
JOSÉ LUIS AMADOR
Coordinador de Prensa
joseluis.amador@playboy.com.mx

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO
Peter Antal, Hilda Delgadillo, Iván Farías, Adrián Gallardo *Nada*, Carlos Guerrero *Warrior*, Luis Jasso, Alejandro Mancilla, Ale Mireles, Jocelyn Navarro, Jesús Olavarría, Lalo Pérez Rivera, Glenn Plaskin, Jorge Posada, Sergio Sepúlveda, Ada Stiker, Jeni Summers, Daniel Terán, Isabel Texon, Alex Vera, Javier Villanueva, Soraya Villanueva.

VENTAS DE PUBLICIDAD
GERARDO ÁVILA
Gerente Comercial
gerardo.avila@ginmedia.com.mx
ALEJANDRA CARDOSO
Asistente Comercial
alejandra.cardoso@ginmedia.com.mx

VENTAS PRINT
ALEJANDRA OSTOS
alejandra.ostos@ginmedia.com.mx
MÓNICA MINÚ TORRE
monica.torre@ginmedia.com.mx
HUGO DEL OLMO
hugo.delolmo@ginmedia.com.mx

VENTAS WEB
JULIO CÉSAR HERNÁNDEZ
julio.hernandez@ginmedia.com.mx

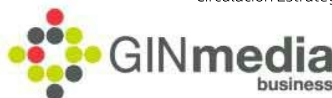
COMPRAS Y MERCHANDISING
GERALDINE CALVO
geraldine.calvo@gingroupwtc.com

RELACIONES PÚBLICAS Y MARKETING CORPORATIVO
MARÍA SAMA
maria.esama@gingroupwtc.com
ALAN MARÍN
alan.marin@playboy.com.mx

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
ANGÉLICA URIARTE
angelica.uriarte@playboy.com.mx

PRODUCCIÓN
ENRIQUE FLORES
Gerente de Producción Print

CIRCULACIÓN
LUIS PLATA
Coordinador de Circulación
luis.plata@ginmedia.com.mx
TANIA MÁRQUEZ
Coordinadora de Circulación
tania.marquez@ginmedia.com.mx
ANTONIO OVANDO
Coordinador de Circulación
antonio.ovando@ginmedia.com.mx
MARIBEL GARCÍA
Suscripciones
maribel.garcia@ginmedia.com.mx
JOSÉ LUIS CANO
Circulación Estratégica



CEO **RAÚL BEYRUTI ESPINOSA**
DIRECTOR MOBILE **LUIS ÁNGEL MORALES**
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN CORPORATIVA **ALFREDO CEDILLO**

ESCRÍBENOS
correolector@playboy.com.mx
SUSCRIPCIONES
suscripciones@playboy.com.mx
Tel: 4209 1614 Lada sin costo: 01800-0876-797

VENTAS DE PUBLICIDAD 3872-2012 ventasprint@ginmedia.com.mx

PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL
EDITOR IN CHIEF **HUGH M. HEFNER**

U.S. PLAYBOY
CHIEF EXECUTIVE OFFICER **BEN KOHN**
CHIEF OPERATING OFFICER **DAVID ISRAEL**
CHIEF CREATIVE OFFICER **COOPER HEFNER**
HUGH GARVEY **HEAD OF CONTENT**
ART DIRECTOR **MAC LEWIS**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
CHIEF COMMERCIAL OFFICER **REENA PATEL**
INTL PUBLISHING OPERATIONS DIRECTOR **MARY NASTOS**
DIGITAL ASSET MANAGER **GABRIELA CIFUENTES**



CONTENIDO




12 . 2016

No. 170 • Vol. XV

Instinto básico









Pictoriales

Entrevista

20 Preguntas

Lis Vega

TRIBUTO A LAS VEDETTES

*La cubana lució su belleza durante todo noviembre en el Teatro Ferrocarrilero, pues rindió un homenaje a Ninón Sevilla con un espectáculo lleno de magia e increíbles bailes. Lis cerró con broche de oro al agradecer a su público, pero también al manifestar su orgullo por aparecer por tercera ocasión en **Playboy** México.*









Súper Copa Telcel

BYE BYE 2016

*La clausura de la Súper Copa Telcel estuvo cargada de adrenalina, tal como la viven sus corredores. En esta última fecha desfilaron personalidades como Fernanda Tapia, Carlos Marmen y Julio Bracho, entre otros. Así, el Autódromo Hermanos Rodríguez fue el escenario perfecto para ser amenizado con la presencia de las Conejitas de **Playboy** México.*







FOTOGRAFÍAS DE NANCY GRANADOS @nanmorada.

Festival de Pescados y Mariscos

SABORES MARINOS





FOTOGRAFÍAS DE ADÁN MEDELLÍN.

El puerto de Acapulco se engalanó el 14 y el 15 de octubre con el Séptimo Festival de Pescados y Mariscos, una fiesta gastronómica que invitó a tres chefs de primer nivel para deleitarnos con lo mejor de sus creaciones con comida del mar. Jorge Pereiro (chef ejecutivo del Hotel Elcano), Carlos Gaytán (primer mexicano en obtener una Estrella Michelin por su restaurante Mexique) y Gunther Auerbach (gerente de Molecular Chef) fueron los convocados para un fin de semana con gran comida y bebida en las instalaciones de un hospedaje histórico que abrió sus puertas para seducir los paladares de la prensa mexicana. Entre las delicias destacó el tamal de tinta de calamar con queso fresco.

POR MARÍA SAMA

Gilda Garza

ARTE Y MUJER

TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE ACOMPAÑAR A LA PINTORA ORIGINARIA DE LOS MOCHIS, SINALOA, GILDA GARZA, EN SU EXPOSICIÓN "RED LIPS", LLEVADA A CABO EN EL HOTEL LIVE AQUA.



Instagram @gildagarza007





Un piano fue su primera obra, y con él descubrió su pasión: la pintura. De igual manera, se dio cuenta de que su carrera de contabilidad podía ser un complemento perfecto para ésta. El piano representó también su gusto por la música, pues además lo toca desde hace varios años.

Después de donar varias de sus obras a la Asociación Alzheimer y a La Casa Cuna de Los Mochis, pintó un caballo que representó su llave al éxito, porque logró venderlo en 8 mil dólares y además le brindó la oportunidad de desarrollar su primera exposición en una galería de Guadalajara.

Las obras de Gilda, sin duda, se caracterizan por mostrar que la mujer va mas allá de la belleza física, y de ellas resalta aspectos como la inteligencia, la elegancia y la sensualidad. Su madre ha sido una fuente de inspiración y un ejemplo a seguir, aunque otras de las musas que la motivan son sus amigas cercanas, de quienes recibe un apoyo incondicional para ser fácilmente plasmadas en las técnicas del óleo y el acrílico.

Los colores que Gilda utiliza transmiten energía y representan los capítulos amorosos que ha logrado superar a lo largo de su vida.







FOTOGRAFÍAS DE NANCY GRANADOS @nanmorada.

SALUD ES BELLEZA
No. 133300EL950304





PERRY ELLIS
AQUA
EXTREME



test
the
water

PERRYELLIS ● COM



INSTINTO BÁSICO

Ella nos pone nerviosos

ASHLEY NOEL

Quizá la recuerdes por su atrevida aparición en el *reality show* de VH1 *Dating naked*, en el que participó en una cita sin llevar nada encima. Pero definitivamente no la olvidarás cuando aparezca sin ropa en las páginas de **Playboy** México, lo cual sucederá muy pronto.

DE ELLA PARA TI:

Instagram
@missashley_noel

Snapchat
ashleynoel18

FOTOGRAFÍA DE
MIGUEL A. MANRIQUE
@MANN_FOTOGRAFO

Ford Escape 2017

TECNOLOGÍA Y PODER SOBRE RUEDAS



Este SUV, totalmente renovado, es más enérgico, versátil y tiene la mejor combinación entre potencia y eficiencia de combustible. Hoy este bólido luce mucho más deportivo y ha integrado mayor equipamiento para satisfacer al hombre que gusta de los gadgets, ejecutables a través del sistema sync 3. Permite su control a través de comandos de voz, música, teléfono, clima y navegación. Pero también para aquéllos que desean ser más cuidadoso con el ecosistema, como lo demuestra el motor Ecoboost, que ha incorporado, por primera vez en el segmento, el Sistema Auto Start-Stop que contribuye a tal fin.

www.ford.mx

B-Water by Tanya Moss





En la búsqueda por transmitir pasión, lujo, belleza y pureza a través de la creación, nace el nuevo empaque edición limitada B-Water elaborado por la icónica diseñadora mexicana Tanya Moss. Ella propone una pieza atemporal delicada y original. Inspirarse en el agua, este vital líquido que lleva más de 125 años de filtración y purificación natural, fue simplemente una interiorización al origen de la vida. B-Water y Tanya Moss son dos marcas de vanguardia que exponen su esencia en estas botellas de diseño.

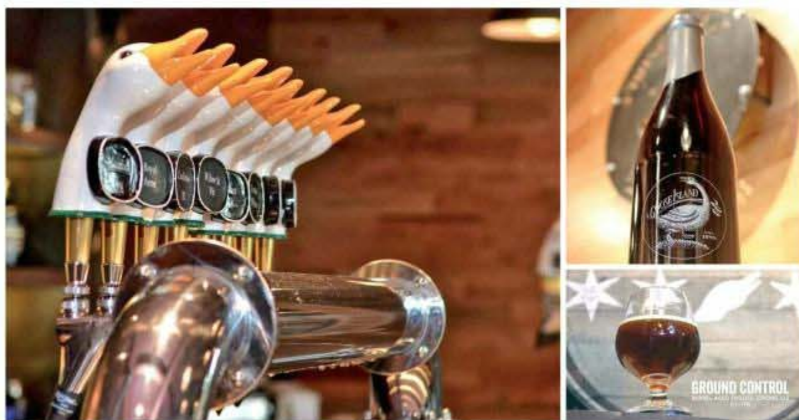
www.b-water.com.mx

MI CONSOLA ES POLÍTICA



Asiste a "Game and politics" presente hasta el 15 de enero en el Centro de Cultura Digital (Paseo de Reforma s/n Esquina Lieja, Col. Juaréz, CDMX). Es una exposición interactiva del Goethe-Institut en cooperación con el Centro para el Arte y la Tecnología Mediática Karlsruhe que muestra un análisis de los videojuegos como un asunto político. Mediante una selección de juegos de computadora con evidentes ambiciones políticas, surgidos en los últimos doce años, se exploran las posibilidades y los límites de este género como una posición contestataria en la industria del entretenimiento.

www.centroculturadigital.mx



Los gansos migran a México

El primer Goose Island Pub fuera de Estados Unidos llegó a San Pedro Garza García, Monterrey. ¿Su objetivo? Promover un espacio único a través de educación cervecera, el maridaje, la coctelería con cerveza y la alta gastronomía. Ofrecerá desde cervezas clásicas como la Honkers Ale, 312, Goose IPA y Four Stars Pils, hasta algunas más complejas como las añejadas en barricas, por ejemplo, Lolita y Halia. Goose Island es la primera cervecería artesanal de Chicago y comenzó abriendo un restaurante bar en 1988.

www.gooseislandbrewpubs.com



70%

DE LAS MUJERES ENTRE 18 Y 29 AÑOS HA SALIDO ALGUNA VEZ CON UN HOMBRE DE 1 A 5 AÑOS MENOR QUE ELLA, SEGÚN DATOS DE DLR (DE LA RIVA GROUP). ELLAS SON CONOCIDAS COMO DEMI COUGAR.



1

DE CADA 5 PERROS

mayores de ocho años (equivalentes a unos 50 años humanos) muestran síntomas de demencia similares a los del Alzheimer.



21

MIL MILLONES DE DÓLARES

recaudó en taquilla *Star Wars: El despertar de la Fuerza*; se prevé que con *Rogue One: Una historia de Star Wars*, a estrenarse el 16 de diciembre, el éxito sea similar.



150

AÑOS

cumplió la destilería del whiskey Jack Daniel´s, en el poblado de Lynchburg, Tennessee.

11.6% DE LOS LIBROS que se consiguen en México son adquiridos mediante descarga gratuita.

2 ENTIDADES DE ESTADOS UNIDOS LEGALIZARON EL USO RECREATIVO DE LA MARIGUANA EN NOVIEMBRE DE 2016: CALIFORNIA Y MASSACHUSETTS.

80% DE LAS EXPORTACIONES MEXICANAS son absorbidas por Estados Unidos, según el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

67% DE LOS HOMBRES BLANCOS sin educación universitaria votó por Donald Trump como presidente. Esto representa una ventaja de 39 puntos sobre Hillary Clinton, y es la diferencia más amplia entre dos candidatos desde 1980.

¿SABÍAS QUE...

SUBIMOS DE 3 A 6 KILOS DE PESO EN EL PERIODO DE FIESTAS Y VACACIONES DENOMINADO GUADALUPE-REYES?

POR ELIZABETH SANTANA / @ElixMorgana FOTOGRAFÍA DE ROMÁN GÓMEZ / @playadura

Fan de la reina

LUIS LAURO

Tras cinco años de vivir en Los Ángeles, el cantante regresa a México con Renacer, *su nuevo disco bajo el brazo, y una colección de tatoos que incluye a Freddie Mercury.*



TENGO 25 AÑOS, soy cantante y comencé desde los diez en *Código Fama*. También trabajé en Canal 5.

COMO ARTISTA primero firmé con Warner, luego con Sony y Universal. Lo último que hice antes de irme a Los Ángeles fue el sencillo "Muero por ti" con Danna Paola; todo fue tan rápido y en ascenso que me sentí atrapado.

EN ESTE REGRESO, mi tercer disco *Renacer* está planeado para lanzarse por sencillos. Todo cambió. Las letras ya no son tan tetas como antes, y la música ahora es más pesada, tipo electrónica, además de que en el show ya existe mucho baile.

SIEMPRE PENSÉ que sólo me iba a tatuar detallitos, pero cuando llegué a Los Ángeles me hice una pieza grande y de ahí me seguí. Mi tatuador se llama Dann, le dicen *Dark* Dann y vive allá. Actualmente estoy buscando un tatuador en México, porque mi idea es tatuarme todo, menos la cara.

MI ROSTRO lo cuido manteniendo mi barba con una máquina del #1, mi piel sólo la cuido con jabón, y si acaso uso cera para peinar. En cuanto a fragancias, sí me gustan varias: Calvin Klein, Gucci, Armani y Acqua di Giò, entre otras.

SI ALGUIEN fuera a Los Ángeles, yo creo que tendría que conocer las playas. Me encantan Malibú y la plaza comercial The Grove. Pero mis destinos favoritos fuera de Estados Unidos son París y Londres.

MI PASATIEMPO FAVORITO es ir al cine (el género de terror), escribir canciones, y cosas que salgan en el momento, ya sean viajes o formas por el estilo. Respecto a instrumentos musicales, toco la batería.

SI TUVIERA que contarles una anécdota, sería la de un día en el que había una fila de luces muy grandes pegadas a todo el frente del escenario, pero me tropecé con un cable y tiré una, de ahí se fueron jalando una a una, y se le cayeron al público.

MI ESTILO ES BIPOLAR, NUNCA SÉ CON QUÉ VOY A SALIR. POR LO GENERAL USO PLAYERAS SIN MANGA DE VARIAS MARCAS, JEANS ROTOS (ZARA TIENE VARIOS QUE ME QUEDAN BIEN) Y BOTAS TIMBERLAND. PARA SACOS, ME GUSTAN LAS MARCAS PHILIPP PLEIN, DOLCE & GABBANA Y BURBERRY.



ANTES USABA IPOD, no me gusta mucho seguir la moda, pero como descubrí Spotify y me gusta escuchar música de todo el mundo, cambié a iPhone.

TRES GUSTOS MUSICALES son un grupo que se llama Barcelona, Britney Spears, y Queen; de hecho tengo tatuado a Freddie Mercury. Pero otros artistas que me causan admiración son David Bowie, Kurt Cobain, y Amy Winehouse.

EN CUANTO a los accesorios, me encantan las calaveras. Mis *piercings* no me los cambio nunca, son los mismos que me pusieron cuando me hice las perforaciones con una amiga con la que hacía CrossFit en Los Ángeles.

NO TENGO una gastronomía favorita, pero mi comida favorita sí es la pizza.

NO TENGO una creencia religiosa, pero tampoco me molesta que las personas las tengan, para mí es lo mismo.

EN EL VIDEO "Adiós" está plasmado un poco de mi historia y de cómo llegué a aceptarme y ser feliz como nací.

SÍGUELO

INSTAGRAM
Luis_Lauro
TWITTER
Luis_Lauro
FACEBOOK
Luis Lauro Music
WEB
www.LuisLauro.com



TomTom Touch

ELLA SABE LO QUE SUEÑAS



TomTom diversifica su tecnología para el deporte y su prioridad ahora es el mercado* fitness*; hombres y mujeres de entre 25 y 45 años que apuestan por una vida saludable.

La pulsera calcula la masa muscular y la grasa corporal al tocar un botón. Analiza tu composición corporal, cuenta tus pasos, y en la práctica de algún deporte revela la frecuencia cardiaca y las calorías consumidas. Incluso mide tu sueño, pues es portable 24x7 (su pila dura cinco días).

Puedes ver tu progreso en la app TomTom MySports.

Cierra el año con fuerza

MORDERÁN EL POLVO

Ponle el broche de oro a 2016 con estos regalos que harán palidecer los esfuerzos de tus rivales por superarte, mientras te aseguras lo mejor en tecnología, sonido y captura de imágenes.



Samsung Gear S3

Inspirados en los relojes de antaño y el arte de la relojería, estos *wearables* llegan a México para combinar la atemporalidad con lo último de la tecnología para telefonía móvil, resistencia al agua y al polvo IP68. Tienen altavoz, micrófono y GPS integrados. El Frontier cuenta con aspecto robusto ideal para el aire libre, mientras el Classic rinde homenaje a un estilo elegante y minimalista.

www.news.samsung.com





Moto Mod Hasselblad True Zoom

Es temporada de conciertos, reuniones románticas y fiestas, así que guarda tus instantes con este celular con zoom óptico de 10x y flash de xenón, además de control físico de obturador para una mejor experiencia de manipulación. Cuenta con el software Phocus de Hasselblad para una edición optimizada y resultados fotográficos de la más alta calidad.

www.motorola.com.mx



LG Tone Active

Si te encanta ejercitarte con música, estos audífonos bluetooth resisten los entrenamientos más exigentes y cuentan con un diseño deportivo, así como ajuste duradero y seguro. El Tone Active se coloca perfectamente alrededor del cuello. Posee dos tamaños de estabilizador de auriculares para encontrar la altura perfecta y viene en colores azul, lima, naranja y rosa.

www.lg.com.mx

Por amor a los deportes

CABALLO FURIOSO

El marcador del tiempo es un modelo único dentro de la gama de relojes de la Scuderia Ferrari.



Evo Automático

La ventaja de esta familia es que su máquina es ideal para las personas que siempre están en movimiento y en busca de adrenalina. Su diseño denota elegancia pero siempre teniendo presente el amor por el deporte motor. En México sólo estarán a la venta diez relojes para esta temporada navideña.

WWW.store.ferrari.com/mx_es

OR

ORIGO
MÉXICO

DEL LATIN; **ORIGEN**
UNA LÍNEA DE VINOS BOUTIQUE DEL VALLE DE GUADALUPE, DONDE DE LA MANO DE LOS VIÑEDOS DE VILLA MONTEFIORI BUSCAMOS ENALTECER NUESTRAS RAÍCES A TRAVÉS DE LOS CUATRO ELEMENTOS DE LA NATURALEZA: AGUA, AIRE, FUEGO Y TIERRA.
ORIGO ES EL ORIGEN DEL VINO





AQUA (AGUA)



El líquido que se utiliza para su riego es puro y dulce porque proviene de los escurrimientos naturales de las montañas, debidos a las lluvias invernales.

Aqua, como el agua, fluye con su personalidad holística. Es un vino gastronómico bien estructurado, untuoso y de excelente calidad. Se trata de un producto especial y de edición limitada que se disfruta pausadamente.



AERIS (AIRE)



El viñedo cuenta con una ubicación privilegiada: Está en la entrada del Valle de Guadalupe y goza de las corrientes de aire marítimo provenientes del Océano Pacífico.

Tal como el viento, corre libre. Aeris se muestra pleno y versátil. Es un vino de rápida evolución, ideal para beberse solo y en buena compañía. Se lleva perfectamente con el primer tiempo de la comida.



IGNIS (FUEGO)



Con este elemento se trabaja el tostado de las barricas de roble francés, de primer uso, las cuales pulen los taninos de nuestros vinos y los tornan sumamente elegantes.

Ignis, como el fuego, es sabio, intelectual y lleno de conocimiento oculto ante los ojos de los demás. Vale la pena oxigenar (trasvasar) este vino o bien esperar su evolución en copa.



TERRA (TIERRA)



El viñedo presenta un suelo arenoso y granítico. Estas características estresan la cepa y, como consecuencia, producen frutos que despliegan una alta concentración de sabores y aromas en el vino.

Al igual que la tierra, Terra es poderoso, elegante, estructurado y equilibrado. Requiere tiempo para conocerlo y tomarlo. Es complejo e ideal para compartir una larga plática.

@CASAORIGO



Strellson-Smart Casual

LA FIESTA BÁSICA

Esta colección de estilo urbano se destaca por tener prendas con calidad diseñadas para ser funcionales. Los colores neutros y los tonos de grises serán los favoritos de la temporada, aunque el blanco y el negro seguirán presentes para dar un toque elegante.









L O S   B Á S I C O S   D E   S T R E L L S O N

En estos días no te puede faltar una camisa blanca de corte recto con un detalle en el cuello, unos jogger pants, un jersey o un abrigo con influencia retro; serán indispensables para cualquier evento.









OPINIÓN

Outfit

LA GABARDINA

Una de las prendas infaltables en el guardarropa del hombre moderno es la gabardina. Es un sinónimo de elegancia y estilo. Con una connotación militar, se ha transformado en una pieza clave para enfrentar el clima inestable.

En 1823 los militares ingleses buscaban una opción para protegerse de los cambios climáticos. Charles Mackintosh creó un tejido resistente al viento y al agua uniendo tela con caucho para introducir el primer abrigo, pero la idea no llegó muy lejos porque era poco estética, pesada y muy incómoda.

Años más tarde, el diseñador inglés Thomas Burberry retomó el proyecto buscando una opción cómoda y accesible. En 1879 creó una tela que llamo “gabardine”, un tejido impermeable hecho de algodón encerado de color “caqui”que resistía el agua, el viento y la nieve. Como la inspiración era militar, recibió el nombre de “trench coat” o “abrigo de trincheras”, ya que en él portaban armas, mapas, cantimploras y otras herramientas. Fue tan aclamado que posteriormente los soldados americanos, franceses y alemanes la hicieron parte esencial de su uniforme.

En los 30 Hollywood convirtió la prenda en un elemento icónico en el mundo de la moda, a tal grado que todas las marcas, desde las más lujosas hasta las *low cost* han creado su versión.

La gabardina se adapta fácilmente a todas las temporadas y zonas geográficas por la gran variedad de materiales. Las puedes encontrar de piel, con forro, impermeables o de lana. Son perfectas para agregar estilo a cualquier vestimenta, desde el traje sastre hasta los jeans. Deben quedar ceñidas a tu silueta y aunque existen muchos tamaños, el largo ideal es por arriba de la rodilla. Busca la opción que refleje tu estilo.

Por **ISABEL TEXON**
@IsabelTexon

POR HILDA DELGADILLO

Aromas para el frío

VIENTOS DE INVIERNO

Las notas de geranio, canela, clavo, sándalo, lavanda, vetiver, cedro, ámbar y almizcle impactarán en esta temporada. Revisa las siguientes opciones y elige el producto ideal para acentuar tu personalidad única y cautivadora.



PERRY ELLIS
AQUA EXTREME



EL PALACIO DE HIERRO
ESENCIA DE EL PALACIO VETIVERES



SCAPPINO
ESEDUE

SCAPPINO
ESERE

SCAPPINO
ESENZA



HUGO BOSS
BOSS INTENSE



L'OCCITANE
L'HOMME COLOGNE CEDRAT
CREMA PARA DESPUÉS DE AFEITAR



L'OCCITANE
L'HOMME COLOGNE CEDRAT
CREMA PARA MANOS

POR MANUEL MEZA / FOTOGRAFÍAS DE @PLAYADURA

Nicos

SABORES DE UN NUEVO MÉXICO

Es uno de los secretos culinarios mejor guardados de la parte noroeste de la Ciudad de México. Su oferta es una gastronomía nacional con propuesta, quizás una de las interpretaciones más interesante de la cocina del país.





El arquitecto convertido en chef, Gerardo Vázquez Lugo, tomó las riendas en 2006 del negocio familiar que fundaron sus padres hace casi sesenta años en el corazón de Azcapotzalco y empezó así a desvelarse el secreto gastronómico mejor guardado del noroeste de la urbe.

Aunque ya se ha hablado de lo poco pretencioso del lugar y del servicio de primera, nunca se dirá lo suficiente de su comida. Está incluido en la lista de los 50 mejores restaurantes de Latinoamérica de este año por el William Reed Media Group (en el que votan los profesionales de la gastronomía internacional). La verdadera vocación con la que nació este restaurante no ha cambiado, tampoco su apego al barrio, a los ingredientes de primera y sobre todo, al cariño irrenunciable por la cocina tradicional de nuestro país realizada con precisión y maestría.



Su menú va cambiando de acuerdo a la estación, según los ingredientes disponibles que garanticen frescura y sabor, así que cualquier temporada es prudente para lanzarse a ser sorprendido, como nosotros ante ese festín cromático que es la ensalada de pétalos de rosa: un generoso plato que mezcla a éstos con lechuga y fresas con un delicado aderezo que no les quita el protagonismo.

El platillo emblema del lugar es la sopa seca de natas y eso no es casual: se trata de una receta tomada de la cocina conventual del Bajío, preparada con láminas de nata, pollo desmenuzado y una exquisita salsa que al solo contacto con la lengua resulta una explosión de sabores. Convenientemente, la porción es la justa para no perderse de las demás propuestas del menú, como su original versión de la sopa de tortilla con caldo de frijol entero, de un sabor equilibrado y reconfortante. La barbacoa de conejo servida con rebanadas de rábano y aguacate es de una suavidad solamente lograda a través de una cocción superlenta que permite esa consistencia tanto en la carne como en la complejidad de la salsa.

El mextlapique es una versión estilizada del platillo tradicional de la milpa chinampera en la que un filete de pescado es asado junto con los vegetales y las hierbas dentro de una hoja seca de maíz, resultando una combinación de sabores exaltados por la técnica y complementados con una espesa salsa de huitlacoche. Para cerrar como se debe, degustamos un plato de nata con frutos rojos y miel que confirma que en la sencillez y la correcta disposición de los ingredientes es posible encontrar la perfección.

Lo mejor del cuidado en las presentaciones es que uno puede apreciar el esfuerzo sin abrumarse por la intención. Siempre la prioridad es comer bien, honrando al producto y a la tradición en las recetas, pero con el agregado de una meticulosidad que no sacrifica en cercanía.

Alguien comentó que comer en Nicos era como hacerlo en casa, y uno no puede más que envidiar ese privilegio que debe ser criarse dentro de un hogar donde se respeta y se honra de esta manera esa alquimia lograda en el fogón.

Hay que poner atención a su carta de bebidas, con especial dedicación en brindar lo mejor de la oferta vinícola nacional, con etiquetas de todo el país y una delicada selección de mezcales.

NICOS

Av. Cuitláhuac 3102, Clavería, Azcapotzalco

Tel. 5396 7090





POR **ADA STIKER**
@ada_stiker

Ada es una apasionada del vino desde hace más de ocho años. Su espíritu enológico se ha formado en cursos, diplomados y aventuras en viñedos de México y el extranjero.

VINOS PARA NAVIDAD

HOY LES RECOMIENDO TRES BEBIDAS CON LAS QUE NO PODRÁN FALLAR EN LOS BRINDIS DE ESTAS FIESTAS CON SUS SERES QUERIDOS.

ESCOGER UN VINO en el anaquel es cada vez más difícil, pues la variedad crece día con día y eso es bueno, aunque se nos complique obtener el ideal para cada ocasión.



Montes Sparkling wine Brut
Precio estimado: $390



"Louis Jadot" Bourgogne Chardonnay
Precio estimado: $300



Casa Origo TERRA
Precio estimado: $890

A mí me gusta siempre recomendar vinos espumosos, ésos que con sus burbujas nos hacen sonreír y nos invitan a celebrar. Son versátiles, frescos y llenos de emoción, por eso elegí para esta temporada uno chileno de una Bodega de mucho prestigio y alma: Montes, con su "Sparkling Angel" (hasta el nombre es *ad hoc*, ¿no?) Es un Brut, que simplemente significa que es seco, o sea con buena acidez; pero, ojo, con una buena frutalidad también.

Será delicioso para abrir el apetito, recibir a tus invitados y hasta para el primer tiempo. También, por ser espumoso, se puede guardar para el postre, para ese momento en el que el valiente de la familia dice algunas lindas palabras y todos chocamos nuestras copas de cristal para disfrutar un sorbo de estrellas.

El momento de empezar la cena navideña debe ir de menos a más. Darle espacio a un vino blanco es realmente agradable y le puede aportar mucho balance a las ensaladas y los mariscos. A mí me gusta mucho contradecir a la gente que dice que no toma vino blanco y ésta es una de mis armas secretas, pues lo tiene todo: Cuerpo, estructura, acidez, frescura, frutalidad y aromas en equilibrio, sin fastidiar con el dulzor. Se bebe hasta el final, cuando uno menos se da cuenta. Este tipo lo dejo en las manos de los franceses de la Borgoña y por eso les recomiendo la emblemática Bodega "Louis Jadot", con su vino de uva Chardonnay que lleva un ligero paso por barrica que aporta unas notas deliciosas de mantequilla en boca. No trates de entenderlo, sólo disfrútalo.

Por último, y siempre el más aclamado en las cenas importantes: el vino tinto, y qué mejor que elegir uno mexicano boutique del Valle de Guadalupe y aunque es (lo siento) difícil de encontrar porque no es el tipo de vino de supermercado, se elabora hasta ahora en ediciones limitadas. Me refiero a Casa Origo: TERRA, un vino de uva italiana Montepulciano d'Abruzzo con una emblemática Shiraz, corpulento, tánico, pero redondo, con notas de higo, grosella, eneldo y romero, así como notas especiadas como pimienta blanca y clavo, piedras y aroma a lluvia. Es un proyecto elaborado por Villa Montefiori y su enólogo Paolo Paoloni. Lo encuentras en restaurantes donde te lo vendan para llevar a precio público, como: Corazón de Alcachofa, Lomalinda, Rustic Kitchen, Garum, Jacinto y Paz, Bellopuerto, Fonda y Alacena Garufa, Los Girasoles o en la página del Club Gastronómico: www.clubdecataurbano.com

Sea el vino que elijas, lo importante es disfrutarlo con los seres que amas y estas fechas son las indicadas para engalanar tu paladar.

Green Sparkler

TE QUIERO VERDE

Aunque en Jaso son famosos por sus deliciosos postres, en esta ocasión nos prepararon un colorido trago especial que aprovecha la temporada de celebraciones y los vinos espumosos. ¡Salud!



INGREDIENTES:

- ½ onza de Midori
- Miel de agave
- 1 twist de limón
- Ginger ale
- Champaña

MODO DE PREPARACIÓN:
Mezclar el Midori, la miel de agave, el twist de limón y el ginger ale. Por último, agregar un toque de champaña.

FACEBOOK
JasoRestaurant
TWITTER
@JasoRestaurant

La champaña se toma entre los 8 y 10ºC para obtener el sabor, la estructura y el aroma perfectos. Para servirla, vierte una cantidad inicial inclinando lentamente la copa, espera a que la espuma se asiente y vierte una segunda vez para llenar dos tercios de la copa.

FOTOGRAFÍA DE MIGUEL A. MANRIQUE.

TATUAJES
LA EVOLUCIÓN DE LAS TÉCNICAS

Desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha querido decorar su cuerpo. Ahora, Fundación GIN impulsa un programa para que chicos y grandes experimenten creando sus propios diseños.

Por
MIGUEL ÁNGEL RIVERA

Fundación GIN cuenta con el programa "Puertas abiertas", en el que se incentiva el desarrollo en el talento de niños, jóvenes y adultos. Una de sus principales actividades es el taller "Diseño de Tatuajes", con el que se busca fomentar la creatividad de sus participantes. Así, se colabora en su desarrollo personal y laboral. Aquí te presentamos los resultados de este taller. Dibujos que quedarán impresos en la piel.

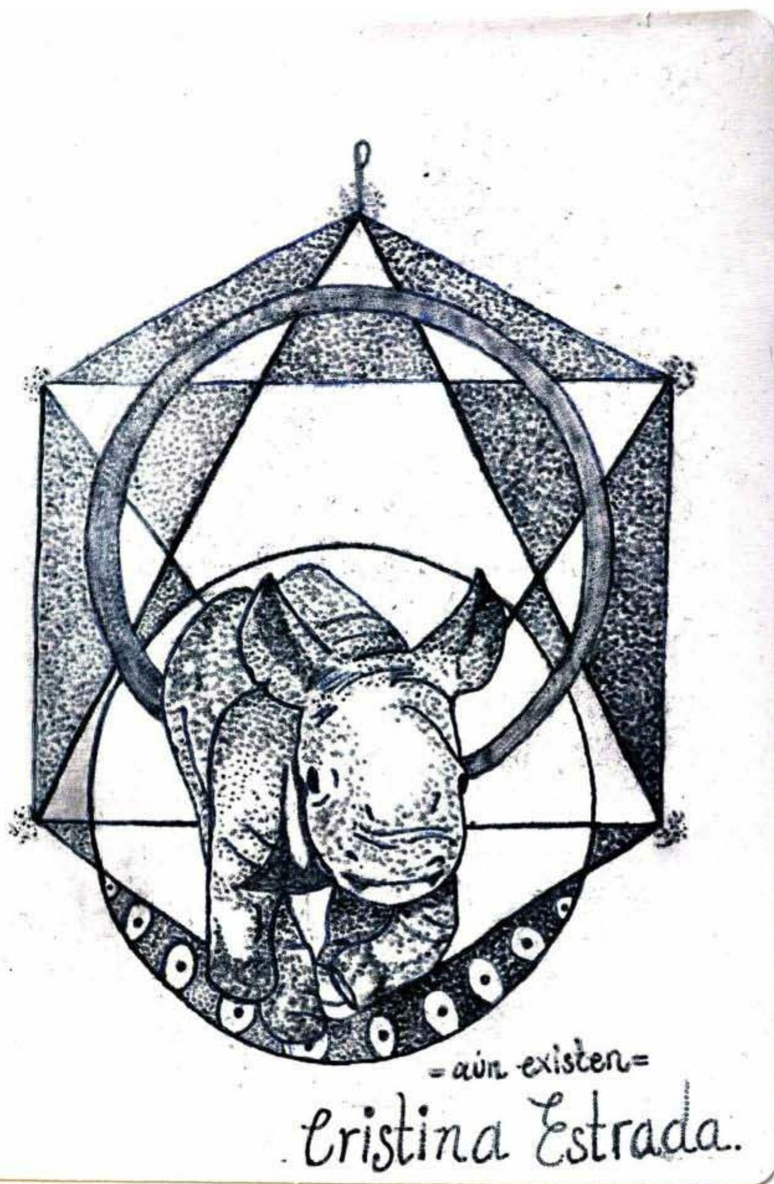
Contexto

Desde épocas milenarias, el tatuaje se ha enfocado a plasmar símbolos u objetos del entorno, como fue el estilo tebori japonés, donde mayormente se usaban colores vivos y los dibujos estaban inspirados en la naturaleza y en elementos como tierra, agua, fuego, viento, animales y creaturas mitológicas como el pez koi, los dragones y el perro fu, entre otros.

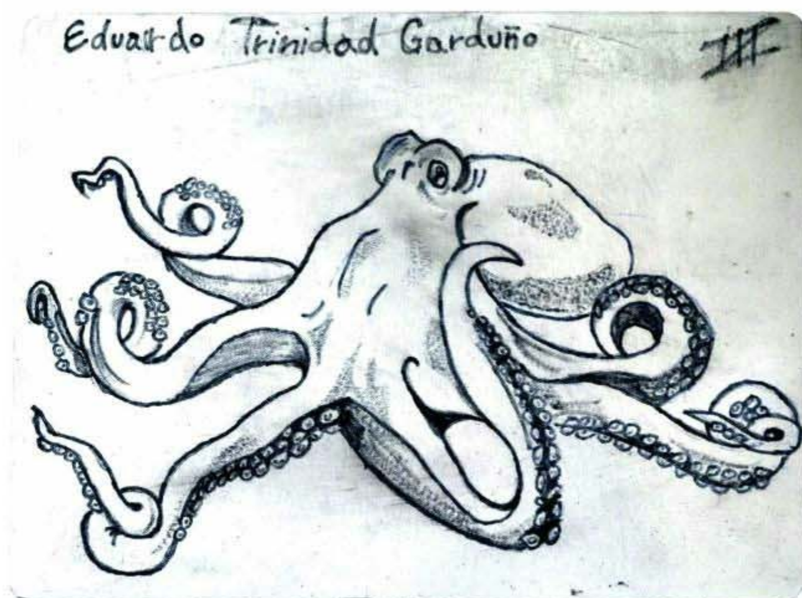
Los maoríes, en cambio, con su tatuaje facial y corporal, utilizaron grecas tribales para adornar su cuerpo y cara, tejiendo una historia personal en cada marca a su piel simbolizando jerarquías ceremoniales.

Posteriormente, al inventar la máquina eléctrica de tatuaje, los estilos empezaron a variar integrando colores en los diseños y pasar del tribal al tradicional americano y old school. Al experimentando con técnicas de dibujo, estas se mejoraron junto con las máquinas y tintas, haciendo que la disposición de una gama más amplia de colores que dieron inicio a la nueva era de diseños en dos dimensiones.

Más adelante, los diseños más elaborados de Don Ed Hardy, Sailor Jerry, el trabajo en sombras de Fredy Negrete y Tom Renshaw, le dieron el realismo al tatuaje en grises, por nombrar algunos.
Así llegamos a la nueva escuela, tan popular en estos días, que contiene el estilo biomecánico y orgánico con sus texturas y colores contrastantes. La caligrafía, con sus adornos y el neo tradicional que realiza diseños de gran realismo añadiendo más color, sombras y volumen.



Aún existen, Cristina Estrada Arroyo



Cefalópodo, Eduardo Trinidad Garduño



Elefante Chamán, Iván Méndez Torres



Perdóname por rodar siempre, Eduardo Olvera Treviño



I´m inside of everyone, Diego López Yllescas



Bitter, Aurora Mariel Trujillo Labrada



POR **SERGIO SEPÚLVEDA**
@sergesepulveda

BLANCA NAVIDAD

¿DE DÓNDE VIENEN LAS LETRAS DE LOS VILLANCICOS? ÉSTE Y OTROS TEMAS EN LA ÚLTIMA ENTREGA DE 2016 DE ESTA COLUMNA, PARA QUE TU CHARLA DE SOBREMESA EN LAS FIESTAS ESTÉ CARGADA DE DATOS CURIOSOS E INTERESANTES.

LLEGÓ DICIEMBRE, para decir en cada charla que el año pasó muy rápido, sobre todo para los adultos que luchamos contra el tiempo; porque los niños, hambrientos de regalos, creen que diciembre y Navidad demoran en llegar más que la justicia en nuestro país, que la resanada de un bache, que un trámite en el sistema de aguas, que un coche a 50 kilómetros por hora en Insurgentes sur y que un campeonato del Cruz Azul.

Diciembre, el corte de caja anual, época de hacer las paces; como en 1914 durante la Primera Guerra Mundial cuando los alemanes colocaron en la trinchera árboles de Navidad con luces, provocando sentimientos fraternales a los soldados franceses e ingleses, quienes entonaron cánticos propios de la temporada. Luego los germanos con la bandera blanca por delante salieron de su trinchera para compartir comida y bebida con sus enemigos, que aceptaron la tregua y hasta organizaron una cascarita.

Sí, con la recta final del año y las celebraciones todos somos *brothers* y buscamos arreglar nuestras diferencias con el güey que nos vio feo y con el que no vemos desde la primaria, con la morra que cortamos porque nunca prestó y con el Godínez al que le prestamos para llegar a la quincena y nunca pagó, y hasta con los familiares que pagan con soledad sus errores. Aunque hay lugares donde en plena Navidad, las diferencias se arreglan a madrazos, como en Santo Tomás, un pueblo al sur de Perú con un poco más de habitantes que el Palacio de los Deportes lleno. *Takanakuy* significa "golpearse entre sí" y eso es lo que hacen los pobladores el 25 de diciembre. Celebran Nochebuena el 24, pero al día siguiente a las 12 horas en la plaza de toros del pueblo, se avientan un tiro derecho quienes pretenden resolver sus pedos. Las reglas son simples, en la plaza gritas el nombre de con quien te quieres madrear, si el otro acepta, la pelea dura tres minutos sólo de puñetazos y patadas, al final se dan un abrazo.

Navidad también es el periodo en que casas, negocios y calles se disfrazan estridentes. Gorritos de Navidad decoran incluso los condones que en la época invernal aumentan sus ventas hasta 30 por ciento, adornos ñoños cubren la oficina de trámites más pinche, árboles navideños talados tanto de manera legal como ilegal "reforestan" la ciudad. Toda esta parafernalia aumenta en un 30 por ciento la basura en la Ciudad de México. Con este dato en mente, deberíamos de reciclar, excepto los preservativos, cada objeto navideño; de hecho, nuestro árbol de Navidad artificial tendría ser utilizado al menos veinte años para compensar la contaminación que provocó al ser fabricado.

El frío incrementa la venta de condones porque aumentan las relaciones sexuales legales y clandestinas, es decir, el sexo también forma parte de los intercambios de fin de año. Pero las bajas temperaturas también han sido las responsables de las letras de varios villancicos y cuentos navideños. El término "Blanca Navidad" y los escenarios nevados aparecieron en el siglo XVI cuando comenzó lo que llamaron "la pequeña era de hielo" al descender la temperatura de uno a dos grados, especialmente en Europa y Norteamérica, provocando nevadas nunca antes vistas. En la actualidad, aunque no caiga nieve en el lugar en que vivamos, lo navideño se relaciona fuerte con el color blanco por esta razón.

> ***"El término 'Blanca Navidad' y los escenarios nevados aparecieron en el siglo XVI cuando comenzó lo que llamaron 'la pequeña era de hielo' al descender la temperatura de uno a dos grados."***

En estos días también agradecemos nuestra realidad, los asalariados un poco más que los que trabajamos por honorarios, los legisladores con sus bonos mucho más que los alcanzados por el recorte, los que sí consiguieron una cama en un hospital del sector salud muchísimo más que los que se quedaron días en una camilla improvisada en el mismo hospital y los que han librado un asalto, un secuestro o un tiroteo, muchisisisísimo más que aquéllos que formaron parte de las estadísticas ignoradas o maquilladas por las autoridades irresponsables.

Sí, es época de dar gracias de manera sincera como lo hizo el veterano de guerra Ralph Blank, quien en la víspera de Navidad de 1944, combatiendo en la Segunda Guerra Mundial, escapaba de los alemanes y logró con dos compañeros más que una mujer y su hijo Fritz Vincken, de 12 años, los recibieran en su casa, ubicada en el bosque nevado; la señora les dio refugio y los alimentó esa noche, pero los soldados alemanes los encontraron e iban a ejecutarlos; sin embargo, ella se puso en medio y los convenció de dejarlos escapar. En enero de 1996, después de que una cadena de TV alemana difundiera la historia, la familia de Ralph se puso en contacto con Fritz, quien viajó a Estados Unidos para conocer a Ralph, que a su vez le dijo: "Gracias, tu madre me salvó".

Difícil de Creer.



"TENGO MUCHAS MÁS CURVAS QUE CUALQUIER EUROPEA"

ADRIENN LEVAI

ES ORIGINARIA DE BUDAPEST, HUNGRÍA. LUEGO DE UNA REÑIDA BATALLA ENTRE NUESTRAS PARTICIPANTES, RESULTÓ ELEGIDA COMO PLAYMATE OF THE YEAR 2015. ES UNA MODELO DE GLAMOUR A LA QUE NO LE IMPORTA RECONOCER QUE UNA DE SUS FANTASÍAS MÁS CANDENTES, COMO NOS LO CONFESÓ EN MAYO DEL AÑO PASADO CUANDO APARECIÓ COMO PLAYMATE, ES TENER SEXO DETRÁS DE LAS CONSOLAS DE DJ. ¡PORQUE ADEMÁS DE BELLA ES TALENTOSA Y SABE ANIMAR LAS FIESTAS CUANDO DE PONER MÚSICA SE TRATA!

FOTOGRAFÍAS DE
PETER ANTAL
WWW.PETERANTALPHOTOGRAPHY.COM



¿Qué significa para ti ser nuestra Playmate of the Year?
Lo es todo. Para cualquier modelo de glamour, convertirse en Playmate representa un sueño hecho realidad. Y ganar una competencia entre Playmates es una de las metas más altas que se puede conseguir en el mundo del modelaje de desnudo.

¿Cuál es tu recuerdo más antiguo acerca de una revista Playboy?
Mi recuerdo más viejo data de la preparatoria, cuando vi a Pamela Anderson en una portada. Compré aquella revista y mientras la hojeaba me convencí de que aquello sería mi meta en la vida y no me detendría hasta aparecer en sus páginas.

¿Ella ha sido tu celebridad predilecta en una portada?
Sí, y Kim Kardashian también.

¿Por qué crees que tantos mexicanos votaron por ti?
No luzco como la mayoría de las chicas que proviene del Este de Europa. Una vez, un agente de modelos húngaro me dijo que estaba gorda. Pero sé que no es verdad, lo que pasa es que mi cuerpo tiene más curvas que el de muchas modelos del lugar de donde vengo. La mayoría es extremadamente delgada o está llena de músculos. Quizá sea por eso que mucha gente cuando me ve piensa que soy hispana e incluso me habla en castellano. Creo que le gusto a los mexicanos porque les agradan las curvas. La mayoría de los seguidores en mis cuentas de redes sociales provienen de tu país.

¿Qué es lo que más te gusta de México?
La gente y la comida. Los mexicanos son muy amables y simpáticos. Siempre me envían comentarios muy lindos, me apoyan y se muestran muy abiertos. Sin duda son mucho más positivos que los europeos.

Desde tu punto de vista, ¿qué es lo que hace a una mujer ser sexy?
Estoy de acuerdo en que la belleza interior es importante, pero una mujer auténtica siempre quiere lucir lo mejor posible en todo momento. Nuestro poder radica en nuestra confianza.

¿Qué es lo que más te gusta de ti misma?
Mi espalda baja porque soy elástica. Puedo arquearme hasta donde no te imaginas.

¿Cuál ha sido el lugar más extraño en donde has tenido relaciones?
En un balcón, a plena luz del día.

¿Tienes fantasías sexuales?
Las tuve, porque cada una se ha hecho realidad.

¡SÍGUELA DE CERCA!

FACEBOOK
adriennlevaiofficialpage
INSTAGRAM
adriennlevaiofficial
TWITTER
@adriennlevai




























PLAYBOY
MÉXICO
DICIEMBRE_2016





DICIEMBRE_2016















BIENVENIDOS
A LA FIRMEZA TOTAL



CHUMEL TORRES

"No sirvo para decirle a un millennial por quién votar"

CON MÁS DE 1,724,000 SEGUIDORES EN *EL PULSO DE LA REPÚBLICA*, ES EL ÚNICO VIDEOBLOGGER QUE HA CONSEGUIDO HACER CLIC CON VARIAS GENERACIONES. AQUÍ NOS CONFIESA QUE LOS PARTIDOS POLÍTICOS LO BUSCAN PARA QUE HABLE MAL DE SUS CONTRINCANTES.

Por Arturo J. Flores
@ArturoElEditor

Fotografías de Miguel A. Manrique
@MannFotografo



Entrevista Playboy

PLAYBOY: El otro día escuché a un adolescente decir que sólo veía noticias con Chumel, ¿Te sientes orgulloso?
TORRES: No mames, qué vergüenza, ¿yo educando a las futuras generaciones? ¡Qué horror!

PLAYBOY: En 2014 dijiste que a eso aspirabas, a que los adolescentes vieran tu noticiario con regularidad y los adultos pensaran que no eras tendencioso.
TORRES: Pero nunca fue mi intención que la banda percibiera *El Pulso de la República* como un noticiario serio, porque de entrada las noticias aquí salen una semana después de que suceden. Creo que por querer hacer un Stephen Colbert, me salió un Jon Stewart. Batallo mucho con eso. Ahora resulta que tengo credibilidad, ¡y no, cabrón, no quiero eso! Hay quienes me aconsejan: "Chumel, te tienes que portar bien, porque tienes una imagen que cuidar". Imagínate, el día que me cachen saliendo de un *table* bien pedo van a decir que "el ilustre conductor de noticias la cagó...". No, no, no. Yo a lo que le tiro es a hacer comedia.

PLAYBOY: Con los números que alcanza *El Pulso*, ¿no te buscan los candidatos para que los entrevistes?
TORRES: Claro, de todos los partidos. Cuando estábamos en las intermedias fue una pesadilla. Ni siquiera me decían: "entrevístate a mi candidato, ¿no?", sino que me ofrecían varo para hablar mal de los otros. Y no quiero entrarle a eso, me parece vomitivo. Entiendo que no soy Aristegui ni Maerker, pero tampoco seré un escaparate para que le digan a los *millennials* por quien votar.

PLAYBOY: ¿No se te hace paradójico que pese más que hables mal de uno que bien del que paga?
TORRES: ¿Qué tal, eh? Julian Assange dijo algo parecido la semana pasada (*la entrevista se realizó casi dos meses antes de las elecciones en Estados Unidos. N. de la R.*) en el sentido de que la estrategia de Hillary Clinton era inflar a Donald Trump para después ganarle. Di que Hulk es tu rival más débil y a la hora del Super Bowl lo vas a noquear.

PLAYBOY: ¿No tiene que ver con que los *trolls* sean quienes más impacto generan en las redes sociales con su energía negativa?
TORRES: Nos gusta escuchar al inconforme. Por ejemplo, las dos veces que he dicho una noticia positiva sobre Peña Nieto en *El Pulso*, una de ellas acerca de su propuesta a favor del matrimonio igualitario, las dos veces me dijeron: "Pinche Chumel vendido". Siempre he pensado que no es lo mismo vender cocas que vender votos. Si llega una refresquera a ofrecerme una lana para anunciar su producto, te juro que me pongo un calzón con su logo y bailo disfrazado de conejo. En cambio, del juego político no hay forma de salir bien parado. Cuando Javier Duarte, (*Gobernador con licencia*) de Veracruz, comenzaba su gestión, me insistía mucho para que lo entrevistara. Pero yo le dije: "No hago nada con políticos, carnal". Ahora pienso, ¿qué tal que hubiera salido una foto mía a su lado? No me la hubiera acabado... Otro día me topé con Loret de Mola en un evento cuando yo recién iba empezando. Obvio él no sabía quien era, y me tomé una foto a su lado. La publiqué en mis redes con la cita de *El Padrino*, "mantén a tus amigos cerca, pero a tus enemigos más cerca" y hubo quien entendió el chiste y se rio mucho. Pero años después me armaron teorías de la conspiración en el sentido de que éramos aliados y yo estaba en internet en contubernio con él. ¡No inventen! Otra vez me preguntaron que cuánto me pagaba el Partido Verde por decir que López Obrador estaba viejito. Mi respuesta fue: "Partido Verde, güey, si de verdad pagan por eso les paso mi número de cuenta. ¡Sí quiero!".



PLAYBOY: Todo alrededor de ti comenzó con aquel tuit que pusiste en burla a López Obrador y que Quadri te retuiteó hasta que saliste en el noticiario de López Dóriga. Pasaron los años y actualmente López Dóriga ya no está en su programa, pero tú estás en *El Pulso de la República* y en HBO al mismo tiempo. ¿No te parece curioso?
TORRES: Parece que todo empezó con un tuit, pero también sabiendo aprovechar las oportunidades que brotaron de él. Porque si no lo aprovecho, me hubiera quedado como *Lady 100 Pesos*. Después de eso me ofrecieron una columna y la hice con madre. Luego se me ocurrió *El Pulso* y lo saqué adelante. Lo paradójico es que esa vez del tuit, en el fondo se trataba de López Dóriga cagándole la candidatura a Quadri, pero con el paso del tiempo vimos a López Dóriga cagándola "ene" veces en Tweeter.

PLAYBOY: Y hablando de paradojas, tenemos una televisión que parece dar patadas de ahogado al mismo tiempo que YouTube se va para arriba.
TORRES: ¡Patadas de ahogado, qué fuerte! Pero sí. Mucha gente le tiene miedo a los *Millennials* y ni siquiera creo que el problema sean ellos. La generación que vamos hacia los 40, que no somos *Millennials*, tampoco veíamos tele desde hace mucho tiempo. Porque antes mínimo teníamos en pantalla *Ensalada de locos* o *Hechos de peluche*, que se me hacían cotorros, pero de pronto todo se llenó de *Acapulco Shore* y *Big Brother 9*. Ahí valió madre. En cambio, por el lado de internet teníamos a *Breaking Bad* o *The Walking Dead* y cuando los comparas con *Los Mascabrothers*... Pues sí sopesas en qué invertir tu tiempo.

PLAYBOY: Ésta es una apreciación personal, pero creo que la gente de la tele intenta deseperadamente que su contenido reviva

al mismo tiempo que tú batallas para que tu videoblog no crezca demasiado. Ya has rechazado muchas propuestas para entrar formalmente a una televisora.

TORRES: Te la pongo así. *El Pulso* es como una paletería a la que mucha gente le gusta ir a comprar paletas y donde yo me divierto mucho haciendo paletas. Pero si me ofrecieran tener un Häagen-Dazs, diría que no. Porque así como estoy puedo ir al cine con mi morra un domingo sin que nadie me esté chingando. Puedo irme de pedote con mis amigos y no soy nota de las revistas; estar con madre. Porque además, mi programa está *cool*. No mames, cuando me ofrecieron el programa de Arath (*que recientemente salió del aire, N. de la R.*), hasta la noticia de que había asistido a la junta la pasaron con Origel. Dije: ¡Váyanse a la *shit*! Además, esa televisión quiere ganarse a la misma audiencia que nunca respetó. Eso de que te pusieran en pantalla a *Metástasis*, la *Breaking Bad* colombiana, pues no… Échenle tantitos huevos de creatividad, ¿no?

PLAYBOY: Una vez dijiste que no querías hacer televisión porque tu audiencia no ve televisión. ¿Por qué en HBO sí quisiste?

TORRES: Porque es HBO. No es lo mismo que la tele. Si salgo en *Hoy*, es lo mismo que estar en *Sabadazo*. Pero en HBO, después de mí viene *Game of Thrones*. HBO son los papás de *Los Soprano*, chécate el nivel. Y porque en una televisora siempre te checan el guión. Acá no. Mi primera nota fue sobre los dictadores latinoamericanos o el costo de la homofobia, algo que ni siquiera vemos en la televisión abierta.

PLAYBOY: ¿Por qué crees que los Youtubers salen tan mal parados con algunos adultos?

TORRES: Porque no son *target*. Si te aburre Werever es porque tuviste a Adal Ramones. Obvio cuando él hablaba de la prepa tú estabas en la prepa y te conectaba. Pero ojo, si ves algo como *Wisecrack*, en donde pueden hablar de libros vestidos de cholos, la cosa cambia. ¡Ese canal es brillante! YouTube no es una pantalla de tele, es como un buffet del que agarras lo que quieres. El problema es que la gente grande lo primero que encuentra es el reto de la vomitada o al *Werever Tumorro* con una peluca. Internet es al revés que la tele. Te dice: "Escoge tú", en vez de "a las ocho es el noticiario y te friegas".

"¿SABES POR QUÉ LE DOY TANTA IMPORTANCIA AL GUIÓN? PORQUE CUANDO EMPECÉ MI CÁMARA ESTABA BIEN CHAFA, MI PRODUCCIÓN BIEN PUÑETAS Y LO ÚNICO QUE PODÍA CONTROLAR ERA EL GUIÓN. LA COMEDIA DE ANTES DESCANSABA EN EL *CHARM* DEL COMEDIANTE."

PLAYBOY: Y parafraseando a Umberto Eco, ¿en ese universo de youtubers tú te sientes como apocalíptico o integrado?

TORRES: Integrado, porque para todos hay. Me encuentro en un sector menos de morrillos, pero al que nos gusta la comedia. Más como Germán o *El Jiots*… Aunque YouTube es el ecosistema en el que todos estamos inmersos. ¡Está poca madre! Los Youtubers son morrillos que la están armando cabrón y dicen lo que quieren. Rompen esquemas. *Werever* nunca hubiera tenido un programa en Tv Azteca porque está feo y es tartamudo, pero de pronto se volvió un fenómeno y la gente de la tele le dijo: "Pásele, *don Werever*…" ¡Increíble cómo se volteó el pedo! Hace poco le dije a un amigo que dirigió una película: "¿Para qué le metes bonitas? Eso ya no funciona. La gente no quiere ver bonitas en pantalla". Dime un guapo que salga en *Breaking Bad*. Lo que queremos es ver actores cabrones interpretando historias chidas. Para viejas buenas, ¡ahí está internet!

PLAYBOY: ¿Qué piensas de las nuevas reglas de YouTube?

TORRES: Las nuevas reglas no son tan nuevas, existían desde que eras *partner*, pero la diferencia es que ahora aplican para todos lo usuarios. El pedo es que la gente subía ejecuciones de Isis y quería monetizarlas. ¡No mames! Lo que YouTube dijo es que ahora monetizas tu contenido original y mucho más regulado. No se trata de que no puedas decir groserías. Imagínate. YouTube se dispararía en el pie.

PLAYBOY: Tu discurso como creador gira mucho en la fortaleza del guión. Ahora que tan poca importancia se le da a la ortografía y a saber redactar, ¿te sientes raro por defender tanto la buena escritura?

TORRES: Es que nadie la defiende en la tele en México. En Estados Unidos hay juntas entre mínimo 12 escritores para sacar adelante un programa. ¿Te acuerdas de la huelga de escritores en Estados Unidos? Por eso los programas se fueron a la mierda. ¿Sabes por qué le doy tanta importancia al guión? Porque cuando empecé mi cámara estaba bien chafa, mi producción bien puñetas y lo único que podía controlar era el guión. La comedia de antes descansaba en el *charm* del comediante. Les dabas el *set up* y ellos construían la escena solitos. Pero ahora tienes a un Louis C.K. que parece que improvisa, pe-

"Los youtubers son morrillos que la están armando cabrón y dicen lo que quieren. Rompen esquemas. Werever nunca hubiera tenido un programa en Tv Azteca porque está feo y es tartamudo."

Entrevista Playboy

ro no improvisa ni un segundo. ¡Baila encima del guion! Ahora, respecto a que no se le da importancia a la ortografía… Escribe mal en Tweeter y te comen vivo, cabrón. Yo no era un güey que supiera acentuar el qué, quién o dónde, hasta que llegó Tweeter. Porque esos güeyes son lobos.

PLAYBOY: ¿El humor sirve para explicar la política con bolitas y palitos?

TORRES: Claro, porque ante la comedia nadie es indiferente. A todos nos caga de risa Chaplin y nos mama Cantinflas. Yo me basé para hacer *El Pulso* en la ocasión en que Andrés Bustamante entrevistó al Subcomandante Marcos caracterizado como *Ponchito*. ¡Son 12 minutos de lo mejor que le ha pasado en comunicación al país! Era un tiempo en que Marcos mandaba a la chingada a todos los comunicadores serios y Javier Solórzano le preguntó: "¿A quién te traigo para que sí lo peles?". Y Marcos: "A *Ponchito*". Porque el talón de Aquiles de cualquier persona es un güey que le cae bien.

PLAYBOY: Una vez un señor dijo que hacía televisión para los jodidos, ¿tú para quién haces videoblogs?

TORRES: Para los jodidos a los que les alcanza para comprar libros (*risas*). Ya en serio, el hecho de que sacaran a *Laura en América* para ponerla en dos programas te dice mucho de hacia dónde va la onda. Mi programa yo lo escribo para mí. Si me da risa, pienso que debe haber un pendejo a quien también le dé risa. Y cuando siento que me estoy pasando de lanza, pienso que existe *South Park*. Mientras haya *South Park* en el mundo, estamos bien como sociedad.

PLAYBOY: Tendemos a pensar que lo serio y el humor no deberían mezclarse. Y la política es muy seria, según.

TORRES: En temas serios sí se puede hacer comedia; en los dolosos, no. Por ejemplo, cuando se murió *El Hijo del Perro Aguayo*, que además falleció por una negligencia médica de estos cabrones que no tienen médicos en las arenas, no se valía hacer chistes. Entonces mejor me burlé del Consejo Mundial de Lucha. Y el humor hiere. Hace poco hicimos algo en HBO acerca de la identidad latina y como me burlé del acento de los chilenos, los tuve encima de mí en las redes sociales. Es que somos bien maricas. Nos burlamos de todo mundo hasta que alguien se burla de nosotros. Si le digo algo a tu mamá, tú me dirás: "Óyeme, pendejo". Pero es comedia. Como le toca a uno, le tocará al otro. Y hacer comedia te vuelve más humilde.

HACE POCO ME AGARRÉ CON EL MONERO HERNÁNDEZ EN TWEETER PORQUE DIJO: "QUÉ TRISTE QUE EL FUTURO DE LA COMUNICACIÓN SEA CHUMEL TORRES" Y LE RESPONDÍ: "PUES NO VEO QUE TENGAS UNA SOLA CARICATURA ANTI-AMLO, PUES YA MÍNIMO RECONOCE QUE ERES FAN."

PLAYBOY: Antes de ser videoblogger trabajaste en una oficina. Sobreviviste a la vida Godínez, ¿hay algo que extrañes de esos días?

TORRES: ¡Güey, extraño cabrón ser Godín! Lo fui durante diez años. Era ingeniero. Extraño no trabajar tanto, porque como Godín te haces pendejo bien delicioso. Llegas, te tomas el cafecito y como a las once empiezas ya bien. El viernes nadie hace ni madre. En cambio acá, como trabajo, mi jefe se despierta a la misma hora que yo y está todo el día conmigo, ¡porque soy mi propio jefe! Todo el día estoy diciéndome: "No has escrito el guion, pero bien que estás de *party*, mañana te vas a levantar bien temprano".

PLAYBOY: ¿Te sientes como un joven "emprendedor", que tan de moda está?

TORRES: No, ni madre. ¡El joven emprendedor es el nuevo DJ! El güey que antes era standopero, antes de eso era *viner* y antes de eso era DJ! Son güeyes que cacarean demasiado lo que hacen y nunca terminan nada. Te lo dice el ingeniero que hace un programa como si hubiera estudiado comunicación. Mi consejo es: "Cállate y ponte a hacer las cosas". Ahora está tan fácil, peladito todo, que nadie hace nada. Con un teléfono grabas una entrevista, la transmites en vivo y hasta se la mandas a tu jefe para que la edite. Está tan fácil hacer *El Pulso de la República* que no puedo creer que hayamos sido los primeros. El problema era la tele, porque antes no se podía hablar mal de Salinas, de Zedillo, de Fox, de Calderón y de la esposa de Calderón. Pero resulta que llegó YouTube, que no está regulado por la Secretaría de Gobernación. ¡Pues qué buen pedo! ¡Hagámoslo!

"Al mexicano le encanta aventar el tomatazo, pero no en persona. Ahí tenías a todos los youtubers cuando el Presidente los invitó en el día de internet, dándole las gracias. Le tenemos una pleitesía enorme al poder."

PLAYBOY: ¿Y cuánta de esa gente que se moría por hablar mal está lo suficientemente informada para hablar, ya no digas mal?

TORRES: Al mexicano le encanta aventar el tomatazo, pero no en persona. Ahí tenías a todos los youtubers cuando el Presidente los invitó en el día de internet, dándole las gracias al señor. Le tenemos una pleitesía enorme al poder, como decía Denise (*Maerker*). No es un problema de información. Es que no reconocemos que somos fans de las cosas. Hace poco me agarré con el monero Hernández en Tweeter porque dijo: "Qué triste que el futuro de la comunicación sea Chumel Torres" y le respondí: "Pues no veo que tengas una sola caricatura anti-AMLO, pues ya mínimo reconoce que eres fan". ¿Y qué? No tiene nada de malo. Lo mismo con los güeyes que marchan contra que los homosexuales se puedan casar. Una marcha intolerante desde el inicio. Jesús dijo: "Ámense los unos a los otros", pero no: "Excepto los gays, porque esos güeyes, ¿qué pedo con ellos?". Como mexicanos somos muy bronqueros, pero como en las cantinas. A la mera hora nadie se pone de pie para verse a la salida.

PLAYBOY: Ahora que mencionaste a Hernández, ¿no te sientes emparentado con los moneros? ¿No es lo que haces una especie de caricatura política en video?

TORRES: El rollo con los moneros es que cuando ellos empezaron a tener Tlatoanis, valieron gorro. Hay que ser parejos y al que la riegue, le das con todo. Pero no, se la perdonan a algunos.

PLAYBOY: México es uno de los países más peligrosos para ejercer el periodismo. Si bien es cierto que lo que haces no es periodismo, ¿cómo te duele lo que pasa?

TORRES: Mucho, porque mi jale viene de extractos de periodistas reales. Ellos hacen la chamba. Los periodistas de verdad se meten con el vecino y ese vecino es gángster. Es un jale riesgoso y es muy triste que lo sea.

PLAYBOY: ¿Tu recibes sólo ofertas de partidos, pero no amenazas?

TORRES: Así es, amenazas no, gracias a Dios, porque nos cuidamos bastante. Si me agarro en pantalla con Duarte es porque digo: "De acuerdo con lo que publicó *Animal Político*… Bla, bla, bla", y así no hay pedo.

PLAYBOY: Finalmente, hace ya un buen rato que te mudaste de Chihuahua a la CDMX, ¿odias las mismas cosas que odiamos los chilangos?

TORRES: ¿Sabes qué pasa? Ustedes los chilangos son muy llorones. O sea, sí está cabrón el tránsito, pero está más cabrón esperar el camión 45 minutos en el frío como en Chihuahua. Fui al MUAC la semana pasada y ¡qué museo tan pasado de lanza, enorme! Allá en Chihuahua el museo más grande es del tamaño de esta sala de juntas. Esta ciudad es un monstruo pero está poca madre. Como en una película: "si viviera en el imperio romano, viviría en Roma". Y la Ciudad de México es Roma.

PLAYBOY: Lo malo es que la provincia ya se parece a Irak.

TORRES: Exacto (*risas*). La provincia es como Siria.

GABY
MORELIA, MICHOACÁN

Últimamente siento que los hombres con los que me relaciono me ven "cara de cama"; es decir, sólo se quieren acostar conmigo y no buscan algo serio. No es que quiera anillo de compromiso en la primera cita pero tampoco un simple "acostón". ¿Por qué son así?, ¿qué no soy suficiente para una relación?

No está mal tener "acostones" por el puro antojo, pero si te está causando incomodidad te corresponde actuar de manera diferente. Una posibilidad es que estés enviando señales confusas, comunicándoles que quieres lo mismo que ellos; otra es que no estés poniendo límites a tiempo. Aprende a hacer una especie de "filtro", en cuanto detectes que uno de tus ligues no busca nada serio, quítale la vista de encima y no cedas al "acostón". Puedes preguntarle qué es lo que busca contigo en cuanto sea oportuno, y nada de dobles discursos o historias. Sé clara. Ten presente que una relación no se da de la noche a la mañana.

TOÑO
TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO

Empecé a involucrarme sexualmente con una maestra de la universidad que me dobla la edad y está buenísima, pero es casada. Al principio lo tomé como travesura y me estaba divirtiendo pero llevamos ya tres meses de "encuentros" y siento unos celos locos cuando no estoy con ella. Creo que me clavé cañón y ella ya se dio cuenta porque empieza a poner pretextos para vernos ¿qué me recomiendas?

Hora de regresar los pies a la Tierra. Imagino que debe haber sido una experiencia muy placentera, pero en cuanto involucras sentimientos, la relación toma otra dirección en la que cualquiera de los dos podría salir lastimado. No es tu culpa, estas cosas suceden. Sería ideal que la diversión durara eternamente, pero cuando menos nos damos cuenta ya estamos metidos hasta la cocina. El hecho de que ella sea una mujer casada dificulta triplemente la situación. Mi recomendación es que tomes ésta como una buena experiencia de aprendizaje y, por más que te cueste, dejes de buscarla y ustedes terminen en paz y por lo sano.

KARLA
CIUDAD DE MÉXICO

Voy a tener un viaje de trabajo a Miami. Iré sola y no en plan de echar la copa, pero sí quisiera conocer algunos sitios turísticos interesantes, ¿puedes recomendarme algo que no sea un centro comercial o un antro?



Aunque parezca extraño, Miami tiene varios sitios de interés que pueden encantarte si estás viajando sola. Te recomiendo recorrer el Distrito Art Decó sobre Ocean Drive en bicicleta. El camino es seguro y al terminar puedes meterte al mar, que está a unos pasos. Otra opción es conocer el Museo de Arte de Miami, es tan disfrutable por dentro como por fuera. Tómate tu tiempo y lleva un libro para leerlo en su parque. Si te gusta la naturaleza, no puedes dejar de visitar el faro de Key Biscayne, al que llegarás después de recorrer el tranquilo bosque de Bill Baggs Cape Florida; ya sea en auto o caminando, las vistas son increíbles y habrán valido el recorrido. Y si te queda tiempo, al norte se encuentra el Distrito de Diseño, con más de 130 galerías de arte, salas de exposiciones y tiendas de antigüedades para pasar un buen tiempo.

GILBERTO
CUERNAVACA, MORELOS

Antes de ser su novio fui el mejor amigo de mi pareja. En ese tiempo ella me contó que le encantaba el sexo oral. Pero ahora, ¡no me deja hacérselo! Me dejó en dos ocasiones pero creo que no le gustó porque ya no lo permite. Obviamente no quiero quedarme atrás en ese terreno, ¿tendrás algunos tips?

No te quedes atrás. Primero asegúrate de que ella está en una posición cómoda. Si te pide que apagues la luz tal vez ayude a que se sienta con mayor confianza. Sé de fuentes fidedignas que a las chicas no les gusta que succiones su vagina. Lo que debes hacer es lamerla de forma delicada sin olvidarte del clítoris. Comienza explorando por sus muslos y rodéala primero antes de llegar a la acción. Después pasa la lengua por toda la vagina y bésala. Puedes también alternar con otra técnica, ayúdate con tus dedos, introduciéndolos en su vagina cuando esté muy lubricada, manteniendo un buen ritmo, comenzando lento y terminando rápido. Cuando detectes que está muy excitada vuelve con tu lengua, hasta que te conviertas en un experto.

MANUEL
CIUDAD DE MÉXICO

Llevo varias noches durmiendo mal. Sólo doy vueltas en la cama sin conseguir conciliar el sueño. Logro pegar el ojo ya muy de madrugada y en la mañana he estado llegando tarde al trabajo porque no me puedo despertar. Durante el día me siento cansado, no me puedo concentrar y me quedo dormido en las juntas o incluso frente a la compu. Ya descarté problemas de salud, salgo perfecto en mis análisis clínicos. Me dice el médico que puede ser estrés, ¿qué opinas?

La mielina es una proteína básica para el funcionamiento del cerebro y se produce durante el sueño. Ella ayuda en nuevas conexiones y refuerza las ya existentes, tal vez por eso te cuesta trabajo concentrarte y te sientes tan agotado. Te recomiendo tener una hora fija para ir a dormir. Crear un hábito te hará sentir mejor, no tienes que estar exhausto. Ten a la mano una libreta donde anotes lo que harás al siguiente día, de esa forma tu mente los descarga y logra descansar sin preocupaciones. Evita dormir con la televisión prendida y no te vayas a la cama con el celular en la mano. Si puedes, desactiva los datos para que no te despierten las notificaciones del correo o alguien con mensajes de superación personal por whatsapp en la madrugada. Hábitos como un baño caliente antes de dormir, leer unas tres páginas de un buen libro o respirar profundamente, sostener el aire cuatro segundos y soltarlo lentamente, también te serán de gran ayuda.

PARTY GUIDE 2016

¡CELEBRA COMO REY!

¿QUÉ, CÓMO, CUÁNDO, DÓNDE? ALISTAMOS ALGUNAS REFERENCIAS CLAVE PARA QUE DISFRUTES DEL CLÍMAX DEL ÚLTIMO MES DEL AÑO. ¡QUEREMOS FIESTA!

POR ELIZABETH SANTANA / @ELIXMORGANA





¡TABLA!



Olivier Bert, Maestro Afinador de Queso y Director de Sabor y Carácter, nos comentó que la tabla de quesos es una tradición francesa que simboliza el amor compartido con familiares y amigos. Por eso, nos explicó cómo alistar un recibimiento gourmet: Selecciona los sabores de los quesos de suaves a fuertes para una degustación equilibrada, permitiendo una evolución de potencia. Se pueden proponer quesos de leche de vaca, cabra y oveja. Un ejemplo es: queso Comté añejo de 18 meses, 2 Crottins, 1 pyramide de cabra, Ossau Iraty, un poco de queso azul Stilton, Brie, Pont l´Évêque y Laguiole; sin embargo, puedes hacer la selección de tu preferencia.

Para aprovecharlos al máximo se recomienda sacarlos del refrigerador por lo menos una hora y media antes de consumirlos, para llevarlos a temperatura ambiente y disfrutar de todos sus sabores. Es preferible presentarlos sobre una tabla de material natural como vidrio, madera o mármol y evitar el metal porque podría alterar el sabor. Se puede acompañar con una selección de baguettes, mantequilla natural o salada, y algunas frutas como nueces, uvas o higos; jaleas de vino o Champagne pueden acompañar muy sutilmente a los quesos.

Un tip al momento de degustar es que cada persona se sirva un trozo de queso respetando el contener algo de corteza, en la mayoría de los quesos, porque allí se concentran las características que forman parte de su sabor específico. No olvides destinar un cuchillo para cada queso.



EL PLATILLO

RAVIOLES RELLENOS DE CASTAÑA

Restaurante Stuffa quiere que deleites a tus invitados tal como ellos lo hacen con sus comensales. Resulta que sólo en esta época del año la castaña alcanza su punto exacto, por lo que nos dieron su receta especial:

INGREDIENTES:

2 paquetes de gyoza
200 g de puré de castaña
50 g de queso crema
10 g de azúcar

Para la crema:
1 l de crema Lyncott
500 g de queso mascarpone
100 ml de mantequilla
1/2 cebolla
20 g de azúcar

MODO DE PREPARACIÓN:

Para el puré de castaña: Realiza un corte en cruz en la base de las castañas. Tuéstalas en el horno caliente durante seis minutos y pélalas. En una cacerola con agua, caldo y laurel cocina las castañas durante 15 minutos. Procésalas con un poco del agua de la cocción hasta obtener un puré liso.

Para los ravioles: Acrema el puré de castaña con el queso crema y añádele un poco de azúcar. Coloca el relleno, la gyosa y pega con huevo.

Para la salsa: Acitrona la cebolla con la mantequilla y dórala un poco con harina. Agrega la crema y el queso mascarpone. Sazona con azúcar y licua.

Para servir los ravioles: Cuece los ravioles en agua hirviendo, escúrrelos y mézclalos con la crema. Consúmelos inmediatamente.



Café con piquete

Braulio Hernández, Mixólogo de Ancho Reyes, nos compartió la receta de su coctel decembrino, el "Café Poblano":

INGREDIENTES:

1 oz de Ancho Reyes Original
1 oz de vodka
1 oz de leche de almendra
½ jarabe de agave
Café de olla caliente

MODO DE PREPARACIÓN:

Mezcla todos los ingredientes, excepto el café de olla. Sirve en una taza de tu preferencia y rellena con el café caliente. Decora con manzana y anís estrella.





FOTOGRAFÍAS DE ALEX VERA

RESTAURANTE NICOS

Enlistado en los Latin America´s 50 Best Restaurants 2016, en la posición 37, Nicos ofrece comida mexicana y tiene una historia de más de 50 años. Todas las creaciones corren a cargo del chef Gerardo Vázquez Lugo, quien es defensor del movimiento Slow Food. Platicamos con la mamá del chef, quien es la creadora del restaurante, María Elena Lugo Zermeño. Nos mencionó que su oferta gastronómica se centra en la tradicional comida casera. “Constantemente estamos aportando nuevos platillos con ingredientes de temporada. Para diciembre podrán comer como lo haríamos en casa, con guisos como el bacalao al estilo Tlacotalpan, los romeritos, y el pulpo a la antigua, entre otros. Además, siempre hay sugerencias de acuerdo con la pesca del día”.

Av. Cuitláhuac 3102, Col. Clavería, CDMX.

Una barra singular



La Barra del Patrón en el Mercado Independencia nació con el fin de difundir la cultura del mezcal, ofreciendo un concepto diferente y personalizado tanto para conocedores como para aquéllos que buscan involucrarse o probar el mezcal por primera vez. Tiene más de 60 agaves, procedentes de Oaxaca, Guerrero, Tamaulipas, Zacatecas, Durango, entre otras entidades; además de 11 cócteles de autor, elaborados por un mixólogo y hechos 100% con ingredientes naturales y frescos, algo muy mexicano pero con un toque cosmopolita.

Mercado Independencia: Av. Independencia 40, Col. Centro, CDMX.

LA CRUDA A TRAVÉS DEL MITO



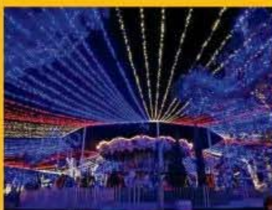
Es mentira que mezclar tragos genera resaca; lo que la genera es la cantidad de alcohol que ingieres.

Es mentira que comer antes de ir a dormir reducirá tu cruda; en cambio, tomar agua sí ayudará a metabolizar y eliminar el alcohol.

Es mentira que tomar café te ayudará a reducir tu cruda, porque la cafeína es un estimulante.







CHRISTMAS IN THE PARK

Si —literalmente— buscas un espectáculo brillante, Six Flags México se iluminará con más de 3 millones de luces, del 2 de diciembre al 8 de enero.



Paraíso cervecero

"Hop2 es el lugar con más cerveza de barril a nivel América Latina, pues su oferta se compone de más de 52 variedades; 80% mexicanas, de las cuales la mitad procede de la ciudad de México", nos dijo Fernando Rincón Ancona, su director de operaciones. Se trata de un lugar de 400 m² en el que incluso puedes ver los fermentadores de cerveza de la marca Central Cervecera, lo que genera todo un ambiente *underground*. Existen pizza y alitas para degustar en un ambiente tranquilo con música de fondo, por lo que es ideal para una reunión con amigos.

Av. Cuautémoc 918, Col. Narvarte Poniente, CDMX.
Horarios: Domingo a miércoles de 2:00 PM a 11:00 PM; Jueves a sábado de 2:00 PM a 2:00 AM.

Consulta el menú de cervezas en línea:



Para el bajón

Tomar agua y comer cosas dulces es la mejor forma de procurarnos tras beber, pero sabemos que no lo haremos, así que aquí hay lugares 24 horas para tener un *after* de gula:

EL CHARCO DE LAS RANAS
Sucursal Pedregal

EL BORREGO VIUDO

CAFÉ LA PAGODA

LA CASA DE TOÑO
Sucursales Zona Rosa y Narvarte

TAQUERÍA TLAQUEPAQUE
Calle Isabel la Católica 16

¡SALUD!



Cerveza colaborativa Lupe Reyes Edición 2016. Es una colaboración entre las Cerveceras Primus y Minerva. "Es una Ale de Invierno con 8° de alcohol. Este año la receta cambió con un estilo definido, con influencias inglesas, belgas y toques mexicanos. Es una cerveza oscura con notas tostadas y un poco chocolatosas, con algunas especias que son sorpresa. Se trata de algo pensado para esta época", nos platicó el Maestro Cervecero Rodolfo Andreu. De acuerdo con él, es una buena cerveza para beber sola, o para maridar con pavo, romeritos, bacalao y buñuelos. Se comercializará del 12 de diciembre al 6 de enero.



Arte Mezcal 2016. El proyecto anual premium de la reconocida Destilería Los Danzantes se engalana esta vez con la participación de Lila Downs, en apoyo al Fondo Guadalupe Musalem A. C.., una asociación civil que dirige un fondo de becas para brindar bachillerato a mujeres oaxaqueñas de escasos recursos. El artista gráfico encargado de esta edición es Humberto Valdez.

Absolut Facet #lascarasdelanoche. Con la firme postura de que las mejores facetas se viven de noche, Absolut diseñó esta edición especial con caras asimétricas e ideal para coleccionistas. Reinterpretando así su propia botella, la marca nos invita a su estilo de vida activo, premium, creativo y divertido.





Bodegas Viña Undurraga y Rutini Wines edición limitada. Incluye dos botellas de vino tinto, una de Trumpeter Malbec Reserva y otra de Aliwen Cabernet Sauvignon Carménère Reserva, además de un estuche con ocho accesorios para asado.


PLAYBOY


PLAYBOY



¿QUÉ ME PONGO?

TRENDY CHRISTMAS

LLEGÓ LA TEMPORADA DEL AÑO EN LA QUE LOS COMPROMISOS SOCIALES ASFIXIAN NUESTRA AGENDA. PERO NO TODOS SON IGUALES. A CADA UNO HAY QUE ASISTIR VESTIDO DE LA MEJOR MANERA Y NUESTRA EXPERTA EN MODA TE DICE CÓMO.

POR ISABEL TEXON / WWW.ISABELTEXON.COM



Estamos ante el mes favorito de muchos: ¡Diciembre! El afamado y esperado Guadalupe-Reyes llega con muchas fiestas y posadas a las que no podemos faltar (algunas muy esperadas y otras sólo son compromisos). Sin importar el evento, la elección del *outfit* perfecto se vuelve un proceso determinante en el desarrollo de nuestra imagen. Vestir adecuadamente es una expresión de cortesía hacia el anfitrión y los invitados.

Hay personas que señalan el código de vestimenta que se espera que utilicemos (¡y se los agradecemos mucho!), porque así seleccionamos las prendas adecuadas y enaltecemos el evento con nuestra mejor versión. En la mayoría de los casos esto no sucede, y esto hace que el proceso se convierta en un verdadero dolor de cabeza.

Si tienes pareja, te aseguro que planeará los *outfits* que utilizará para cada evento (para nosotras es todo un deporte). Cualquier mujer espera y agradece que su pareja esté a altura, o al menos saber que los caballeros se toman en serio su vestimenta para entonar. Puedes aprovechar estas fiestas para dar una excelente primera impresión.

Si tienes un fiesta y no sabes qué usar, siempre recomiendo contestar las preguntas básicas: Qué evento es, cuándo es (hablando de día y hora), en dónde se llevará a cabo y quiénes son los invitados. De esta manera tendrás una idea más certera del atuendo navideño triunfador.

EVENTOS FORMALES

Recuerda que es donde sacaras lo mejor de ti, donde jugarás todas tus cartas. Hablo de las fiestas o posadas en donde asistirán altos directivos o personalidades importantes en tu ámbito laboral, y claro deben de ser en un salón privado o un restaurante muy exclusivo por lo que el uso de traje es obligatorio.



¿QUÉ PUEDES PONERTE?

- El **traje sastre** es una excelente opción (los de dos botones se consideran elegantes y modernos), de preferencia azul marino, gris Oxford o negro.

- Ve a lo seguro: La **camisa blanca** combina con todo, además de ser muy elegante y versátil.

- Agrega **toques vistosos o coloridos** con una corbata y un pañuelo. Claro, los que reflejen tu personalidad.

- **Zapatos formales** con agujetas del mismo color del cinturón.

- No olvides un **reloj de cuero.** Nunca puede faltar.

- Si el clima no está de tu lado, la **gabardina** será una pieza clave de estilo para la noche (es indispensable en el guardarropa de un caballero moderno).

EVENTOS INFORMALES

Tal vez se trata de una posada con compañeros de trabajo o con tus suegros, en donde no puedes bajar la guardia, o simplemente una cena con amigos en el restaurante de moda.



¿QUÉ PUEDES USAR?

- Siempre ve a lo seguro: **Camisa blanca** de manga larga, pero siempre remangada.

- Si quieres llevar tu *outfit* al siguiente nivel, utiliza un **suéter con cuello de tortuga,** ideal para el invierno.

- Lo mejor para estas fiestas son los **jeans o pantalones tipo chino,** de preferencia en colores oscuros.

- **Olvida la corbata** en casa para que tu look sea más desenfadado.

- Si quieres el clásico toque navideño no olvides los **suéteres tejidos de punto** con estampados invernales. (Como los que tejían las abuelitas).

- En esta época la temperatura tiende a bajar. Tienes una excelente oportunidad de mostrar estilo con un **blazer** (el de gamuza es un *must*) o una gabardina que es una prenda muy *trendy*.

EVENTOS RELAJADOS

En ocasiones tanto protocolo sobra. Lo único que queremos es pasar un rato relajado con los amigos en una casa o en un bar, aunque como bien sabemos, nuestra imagen habla 24/7.



¿QUÉ PUEDES USAR?

- Con el clima tan inestable, te recomiendo un **suéter de cashmire** con cuello en V para lograr un estilo diferente.

- Los **jeans oscuros** no pueden faltar.

- Los **zapatos o tenis casuales** son lo ideal. Si quieres un look moderno, las botas estilo militar son imprescindibles.

- Agrega una **biker jacket** (chamarra de piel) o una **denim jacket** (chamarra de mezclilla). Ambas le otorgan mucho estilo a cualquier vestimenta.

- Deja a un lado la sudadera, que no es favorecedora, y opta por las **bomber jackets** que están en tendencia. Ahora sí, estás preparado para salir a matar con tu apariencia.

"ALGUNOS DE NUESTROS PRESIDENTES FUERON IMBÉCILES INCREÍBLES"

DONALD TRUMP

POR GLENN PLASKIN

EL MUNDO SE PARALIZÓ LA NOCHE DEL PASADO 8 DE NOVIEMBRE CON LA VICTORIA DE ESTE CANDIDADO EN LOS COMICIOS PRESIDENCIALES DE ESTADOS UNIDOS. EN MARZO DE 1990, EL COLUMNISTA GLENN PLASKIN ENTREVISTÓ AL EMPRESARIO PARA PLAYBOY, EN UNA CHARLA QUE LO RETRATABA COMO EL BILLONARIO MÁS ESPLENDOROSO DE LA DÉCADA QUE ABUNDABA EN LA AUTOPROMOCIÓN, LA RIQUEZA Y, OH SORPRESA, UNA HIPOTÉTICA PRESIDENCIA. MANO DURA, MILITARISMO EXTREMO, OJO POR OJO... AQUÍ TE PRESENTAMOS UN FRAGMENTO DE ESA CHARLA QUE TOMA GIROS PROFÉTICOS EN NUESTRO TIEMPO.

PLAYBOY: Iniciamos una década. ¿Cómo respondes cuando la gente te llama ostentoso, ególatra y un símbolo de la codicia de los años 80?
TRUMP: Los hombres ricos son a los que menos les gusto, pero el hombre trabajador me aprecia porque sabe que he trabajado duro y no heredé lo que construí. Lo hice yo mismo, tengo el derecho de hacer lo que quiera con eso.

PLAYBOY: Con tanta pobreza en las calles de la ciudad, ¿no te avergüenza lucir tu riqueza?
TRUMP: Siempre ha habido una exhibición de la riqueza y siempre la habrá, hasta que la depresión llegue, como siempre lo hace. Y déjame decirte que la exhibición es algo bueno. Le muestra a la gente que puede ser exitosa. Le muestra un modo de vida. Es muy importante que la gente aspire a ser exitosa. La única manera en que puedes hacerlo es si ves a alguien que lo es.

PLAYBOY: ¿Qué te atrae de todo ese brillo?
TRUMP: Tengo casinos brillantes porque es lo que la gente espera. No uso el brillo en todos los casos. En mis edificios residenciales uso un nivel más abajo que el brillo.

Playboy: Entonces, ¿ que significan el yate, la torre de bronce y los casinos para ti en realidad?
TRUMP: Accesorios para el show.

PLAYBOY: ¿Y cuál es el show?
TRUMP: El show es "Trump" y sus presentaciones con localidades agotadas en todas partes. Me he divertido haciéndolo y seguiré divirtiéndome.

PLAYBOY: Calvin Klein, que no tiene ni una parte de tu riqueza [*valuada en aquel momento en 3,700 millones de dólares*], suele decir que se siente culpable de esto. ¿Y tú?
TRUMP: Tengo un sentimiento de culpa. Vivo bien y me gusta, sé que mucha otra gente no vive particularmente bien. Tengo una conciencia social. Estoy creando una fundación; dono mucho dinero y creo que la gente respeta eso. El pueblo trabajador respeta que yo haya construido esta compañía solo; pero a la gente de alto nivel no le gusta. A ella le gustaría tenerlo.

PLAYBOY: ¿Qué piensas de la gente rica en general?
TRUMP: Los ricos son grandes sobrevivientes y, por natu-



raleza, caen en dos categorías: Los que heredaron y los que hicieron su riqueza. Los que la heredaron y eligieron no hacer nada son generalmente muy tímidos, temen perder lo que tienen, ¿y quién puede culparlos? Los otros son gente que toma riesgos y produce mucho o más se van a la quiebra.

PLAYBOY: ¿Qué satisfacción, exactamente, obtienes de hacer un trato?
TRUMP: Me encanta el proceso creativo. Hago lo que hago por puro placer. Espero que nadie lo haga mejor. Hay belleza en hacer un gran trato. Es mi lienzo. Me gusta pintarlo. Me gusta el reto. Yo cuento la historia del hijo del minero. El minero se enferma de los pulmones, su hijo se enferma, luego el hijo de su hijo. Si yo hubiera sido el hijo del minero, hubiera dejado las minas. Pero la mayoría de la gente no tiene la imaginación, o lo que sea, para dejar la mina. No tiene eso.

PLAYBOY: ¿Qué es eso?
TRUMP: Eso es la habilidad para convertirse en un empresario, en un gran atleta, en un gran escritor. Naces o no naces con eso. La habilidad puede ser afinada, perfeccionada o abandonada.

PLAYBOY: Obviamente tienes mucha confianza en ti mismo. ¿Cómo la usas al hacer el trato de un negocio?
TRUMP: Creo en el pensamiento positivo, pero también en el poder del pensamiento negativo. Uno debe estar preparado para lo peor. Si estoy haciendo un trato, quiero saber cuán malo puede ser si nada funciona, en vez de cuán bueno puede ser. Tengo un panorama positivo, pero desgraciadamente también soy bastante cínico. Así que si todos los puntos negativos sucedieran, ¿cuál sería mi estrategia? ¿Qué haría? Mi actitud siempre es enfocarme en lo bajo porque lo alto se cuida solo.

PLAYBOY: Otro aspecto de tu forma de hacer negocios es cómo lidias con los medios. Lograste suprimir un documental de televisión sobre ti muy poco halagador que financió tu archienemigo Leonard Stern, empresario y *publisher* neoyorquino. ¿Cantaste victoria sobre él?
TRUMP: Victoria total, sí. Pero no me gusta permanecer en el triunfo o la derrota.

PLAYBOY: Eso puede sonar muy magnánimo, pero de hecho, eres conocido por ejecutar venganza sobre la gente que crees que ha tratado de atacarte.
TRUMP: Creo que soy justo, no duro, en los negocios. Pero si alguien trata de hacerme algo injusto, peleo más fuerte que cualquiera. Cuando alguien trata de dañarte a ti o a tu familia, tienes todo el derecho de contraatacar.

PLAYBOY: Tu hermano mayor, Fred murió de una falla en el corazón provocada por su alcoholismo. ¿Qué aprendiste de su experiencia?
TRUMP: [*Reflexiona*] Nadie me había preguntado eso. Pero su muerte afectó todo lo que vino después. Pienso constantemente que nunca le di las gracias por eso. Él fue el primer niño Trump e inconscientemente yo veía todos sus movimientos.

PLAYBOY: ¿Y la lección?
TRUMP: Vi a gente aprovecharse realmente de Fred y la lección que aprendí fue siempre mantener mi guardia alta al cien por ciento, mientras que él no lo hizo. Él no sentía que hubiera una razón para hacerlo, lo que es un error fatal en la vida. La gente es demasiado confiada. Yo soy un tipo desconfiado. Estudio a la gente todo el tiempo, automáticamente, es mi modo de vivir. Soy muy escéptico con la gente. Disfruto poner a prueba la amistad. Todo para mí es un juego psicológico, una serie de retos.

PLAYBOY: ¿Cuán grande es el rol que el ego juega en tu manera de hacer negocios y el gozo de la publicidad?
TRUMP: Toda persona exitosa necesita un gran ego. No hay nada malo con el ego. La gente lo necesita, las naciones necesitan ego. Creo que nuestro país necesita más ego, porque la están timando nuestros supuestos aliados: Japón, Alemania, Arabia Saudita, Corea del Sur… Le han quitado el ego a este país, porque controlan la máquina de dinero más grande que existe y está puesta sobre nuestras espaldas. Sus productos son mejores porque tienen mucho subsidio. La gente alrededor del mundo se burla de nosotros, los estadounidenses, por defender naciones ricas para nada, naciones que serían barridas de la Tierra en quince minutes si no fuera por nosotros. Nuestros aliados ganan billones de dólares jodiéndonos.

PLAYBOY: Has publicado anuncios de página completa en grandes periódicos que no sólo tratan del comercio exterior estadounidense, sino que piden la pena de muerte. ¿Por qué?
TRUMP: Porque detesto ver que este país se vaya al infierno. El resto del mundo se burla de nosotros. Para traer la ley y el orden de regreso a nuestras ciudades, necesitamos la pena de muerte y devolver la autoridad a la policía. Recibí 15 mil cartas a favor por el anuncio de la pena de muerte. Recibí diez cartas en contra.

PLAYBOY: ¿Crees en el "ojo por ojo"?
TRUMP: Cuando un hombre o una mujer asesina a sangre fría, debe pagar. Eso pone un ejemplo. Nadie puede argumentar que la pena de muerte no es un freno. O la traen de regreso suavemente o nuestra sociedad se pudrirá.

PLAYBOY: ¿Cuáles son tus impresiones de la Unión Soviética?
TRUMP: Su sistema es un desastre. Ahí verás pronto una revolución; los signos están ahí. Rusia está fuera de control y el liderazgo lo sabe. Ése es mi problema con Gorbachov. No tiene una mano suficientemente firme.

PLAYBOY: ¿Quieres decir una mano firme como en China?
TRUMP: Cuando los estudiantes abarrotaron la Plaza Tiananmen, el gobierno chino casi lo echa a perder. Luego fueron crueles, horribles, pero lo sofocaron con fuerza. Eso te muestra el poder de la fuerza. Nuestro país es percibido ahora como débil, como si el resto del mundo le escupiera.

PLAYBOY: Además del negocio de bienes raíces, te encontraste con algunos oficiales soviéticos de alto nivel para negociar tratos potenciales con ellos, ¿qué te parecieron?
TRUMP: En general, esos tipos son mucho más duros e inteligentes que nuestros representantes. Tenemos gente en nuestro país igual de inteligente, pero desgraciadamente, no los eligen. Aún estamos sufriendo de una falta de respeto que se remonta a la administración de Carter. No quiero que mi presidente aterrice en suelo austríaco y se caiga de las escaleras de su avión. Algunos de nuestros presidentes han sido unos imbéciles increíbles. Tenemos que ser duros.

PLAYBOY: Una de tus palabras favoritas: duro. ¿Cómo la defines?
TRUMP: Duro es ser mentalmente capaz de ganar batallas contra un oponente y hacerlo con una sonrisa. Duro es ganar sistemáticamente.

PLAYBOY: A veces suenas como un candidato presidencial excitando a los votantes.
TRUMP: No quiero la presidencia. Voy a ayudar a mucha gente con mi fundación…

PLAYBOY: Pero si fuera el caso, ¿con qué partido político te sentirías más cómodo?
TRUMP: Bueno, si alguna vez buscara la presidencia, funcionaría mejor como demócrata

"DETESTO VER QUE ESTE PAÍS SE VAYA AL INFIERNO. EL RESTO DEL MUNDO SE BURLA DE NOSOTROS. PARA TRAER LA LEY Y EL ORDEN DE REGRESO A NUESTRAS CIUDADES, NECESITAMOS LA PENA DE MUERTE Y DEVOLVER LA AUTORIDAD A LA POLICÍA. RECIBÍ 15 MIL CARTAS A FAVOR POR EL ANUNCIO DE LA PENA DE MUERTE."



que como republicano. No es porque sea más liberal, porque soy conservador. Pero el hombre trabajador me elegiría. Le gusto. Cuando camino en la calle, los taxistas me gritan.

PLAYBOY: Otro juego: ¿Cuál es la primera cosa que el Presidente Trump haría al entrar a la Oficina Oval?
TRUMP: Muchas cosas. Mostraría una actitud dura. Pondría un impuesto en cada Mercedes-Benz que ruede en este país y en todos los productos japoneses, y tendríamos aliados maravillosos otra vez.

PLAYBOY: ¿Rescatarías rehenes en Líbano?
TRUMP: Número uno: En casi todos los casos, nuestro Gobierno le dijo a los rehenes que no estuvieran ahí. Si un hombre decide ser profesor en la Universidad de Beirut cuando le dijeron que no estuviera ahí, y lo capturan...

PLAYBOY: ¿Lo merece?
TRUMP: Te sientes muy mal por él, pero no puedes basar tu política exterior en su captura. Una vez dicho esto, cuando mataron a nuestro coronel, yo habría tomado represalias militares inmediatas. Les pegaría en algo vital para ellos. Y pegaría fuerte. En cualquier otro caso, les haría saber a los captores de los rehenes que tienen una semana para regresar a ese rehén. Créeme, la debilidad siempre causa problemas.

PLAYBOY: ¿Cuál sería la posición sobre el crimen del presidente Trump?
TRUMP: Veo los valores de este país en el modo como el crimen es tolerado, cuando la gente teme decir: "Quiero la pena de muerte". Bueno, yo la quiero. ¿Adónde se ha ido este país cuando no puedes poner en una tumba al hijo de puta que robó, golpeó, asesinó y lanzó de un edificio a una mujer de 90 años? ¿Adónde se ha ido este país?

PLAYBOY: ¿Cuáles serían algunas de las opiniones del presidente Trump sobre el futuro?
TRUMP: Pienso en el futuro, pero me rehúso a pintarlo. Cualquier cosa puede pasar. Pero pienso frecuentemente en la Guerra nuclear.

PLAYBOY: ¿La Guerra nuclear?
TRUMP: Siempre he pensado en el problema de la Guerra nuclear. Es la catástrofe máxima, el mayor problema que el mundo tiene, y nadie se enfoca de verdad en él. Es como una enfermedad. Nadie quiere hablar de ella. Creo que la más grande de todas las estupideces es que la gente cree que nunca pasará, porque todos saben cuán destructiva sería, así que nadie usa armas. Qué mierda.

PLAYBOY: ¿Algo de este pensamiento borroso existe en la presidencia de Trump?
TRUMP: Muchos países tienen armas nucleares y nadie sabe a dónde apuntan, qué botón apretar para lanzarlas. La bomba que Harry Truman lanzó en Hiroshima era un juguete comparada con las de hoy. Tenemos miles de armas que apuntan a nosotros y nadie sabe siquiera si irán en la dirección correcta. Nunca han sido probadas. Esos inútiles a cargo no saben cómo pintar una pared y confiamos en ellos para disparar misiles nucleares a Moscú. ¿Qué pasa si no van para allá? ¿Si las computadoras fallan? Es un desastre total.

PLAYBOY: ¿Y cómo lo enfrentaría el presidente Trump?
TRUMP: Creería mucho en la fuerza militar extrema. No confiaría en nadie. No confiaría en los rusos; no confiaría en nuestros aliados; tenemos un enorme arsenal militar; perfeccionémoslo, entendámoslo. Parte del problema es que estamos defendiendo a algunos de los países más ricos del mundo por nada... Se burlan de nosotros alrededor del mundo, defendiendo a Japón.

PLAYBOY: Espera. Si crees que el público comparte estas opiniones, y que tú podrías hacer el trabajo, ¿por qué no considerar postularte para presidente?
TRUMP: Haría el trabajo tan bien o mejor que cualquiera. Mi esperanza es que George Bush pueda hacer un gran trabajo.

PLAYBOY: ¿No quieres ser presidente categóricamente?
TRUMP: No quiero ser presidente. Estoy 100% seguro. Sólo cambiaría de opinión si viera que este país sigue yéndose por el caño.

(TRADUCCIÓN: ADÁN MEDELLÍN)

¿JUEGO LIMPIO?

LOS DEPORTES DE CONJUNTO MÁS VIOLENTOS

UN REPASO POR LAS DISCIPLINAS EN LAS QUE LOS GOLPES, LOS EMPUJONES Y LA RUDEZA LEJOS DE SER INNECESARIOS, SON PARTE DE LAS REGLAS.

POR LUIS JASSO





El deporte ha sido desde sus inicios una actividad en la que es necesario pensar y, casi siempre, conocer el uso adecuado del cuerpo. Sin embargo, a lo largo de los años algunos se han convertido en verdaderas batallas campales semicontroladas en las cuales sólo los más aptos físicamente destacan y, sobre todo, sobreviven.

Lo primero que debe quedar claro es que los deportes de contacto físico son espectáculos de violencia regulada que cuentan con reglas y árbitros que las aplican. Aclarado ese detalle, aquí algunos de los deportes de conjunto más violentos que existen:

RUGBY

Se juega sobre un campo rectangular con 18 personas por lado, con un balón ovalado, con protección mínima (sólo se permiten protecciones de máximo 5 mm de espesor tipo rodilleras o una especie de pechera blanda y un breve casco), a dos tiempos de 40 minutos y con la idea de que el equipo que anote más puntos, gana. El balón no se puede lanzar hacia adelante pero se puede avanzar con él o patearlo, aunque es justo ahí donde viene lo violento: Los oponentes pueden bloquear y tacklear a quien lleve el ovoide, lo que en ocasiones provoca que 15 ó 20 jugadores se arremolinen unos contra otros para derribar a quien lleva el balón. En esas melés hay más golpes que en algunos encuentros de box. No obstante, amoratados, sangrados y lesionados, los jugadores de los dos equipos suelen reunirse en un llamado "tercer tiempo" en el cual se abrazan unos a otros, conviven y platican sobre las incidencias del juego.

HOCKEY SOBRE HIELO

En sus reglas parece bastante inofensivo pero en niveles profesionales algunos aspectos del juego, como "la carga", son violencia pura. Por definición se trata de impedir que el rival se escape con el puck o interrumpir el juego de ataque; en la práctica favorece contactos brutales cuando el jugador que lleva el puck está por ejemplo contra el muro de contención y la carga se convierte más bien en un virulento ataque en el que la persona es golpeada por un contrincante y aplastado con la barda. Además las peleas son comunes y los árbitros no las detienen hasta que alguno de los rijosos cae al hielo para evitar, ahora sí, lesiones más graves que podrían suceder con las hojas de los patines. Otros elementos que hacen


WATERPOLO

LOS BLOQUEOS SON EN REALIDAD VIOLENTOS AVENTONES QUE A MENUDO TERMINAN EN FRACTURAS, DISLOCACIONES Y EN EL MEJOR DE LOS CASOS, FUERTES GOLPES.

del hockey un deporte violento son el puck, pastilla de caucho vulcanizado de 2,5 de grosor y 170 gramos que alcanza sin problemas velocidades superiores a los 100 km/h, palos de madera que bien pueden ser usadas (indebidamente, claro) como armas y los mencionados patines.

LACROSSE

Su versión masculina es el juego de conjunto más antiguo de América del Norte. El Lacrosse sobre césped incluye dos equipos de diez jugadores cada uno. La competencia consiste en proyectar una pequeña pelota de goma en el arco del equipo contrario para lo cual se usa un palo con una red en la parte superior. Hasta ahí parece inofensivo, pero está permitida la violencia hacia el contrincante tanto con el cuerpo como con el palo, aunque tiene ciertos límites: Son ilegales los golpes desde el lado ciego y cuando el jugador a golpear esté agachado y con la mirada hacia el piso. Protección bucal, coderas, guantes y casco son obligatorios; protección para las costillas, hombreras y rodilleras son opcionales.

WATERPOLO

Probablemente no parezca muy violento, sobre todo porque el agua agitada esconde muchos detalles. En esencia es un deporte tranquilo, de impresionante requerimiento físico (los jugadores no pueden apoyarse en el piso) que obliga a los nadadores a mantenerse a flote durante 32 minutos y que, al ser arbitrado desde fuera del agua, esconde mucho contacto. Algunos "detalles" que suelen escaparse a los árbitros son golpes en los genitales, pezones retorcidos, puñetazos y patadas. Uno de los incisos del reglamento en España indica en el rubro "expulsiones graves sin cambio" que merecerá salir del juego aquél que, entre otras cosas "propine golpes fuera del agua". Así las cosas, ojos que no ven, árbitro que no marca y violencia que no se registra.

ROLLER DERBY

En la práctica, las mujeres nunca han sido un sexo débil, pero la frase, el mito, la condescendencia se perpetuaron y el dicho se convirtió en lugar común. Hay un deporte que muestra que no sólo no son débiles, sino que pueden ser rudas. El Roller Derby nació en Estados Unidos y se desarrolla sobre patines tradicionales alrededor de una pista ovalada rodeada por un barandal acolchado. Durante sesenta minutos dos equipos compiten con el objetivo de anotar más puntos. Hasta ahí parece cualquier cosa, pero una parte importante del juego implica que las jugadoras intentarán empujar a las oponentes fuera de los límites de la pista. Para ello se prohíbe el contacto con manos, codos, cabeza, pies, por encima de los hombros o debajo de la mitad de los muslos o por detrás, sólo por los costados o por el frente de las jugadoras y aún así, al desplazarse sobre ruedas y a gran velocidad, los bloqueos son en realidad violentos aventones que a menudo terminan en fracturas, dislocaciones y en el mejor de los casos, fuertes golpes. Basta revisar el equipamiento de seguridad obligatorio para darse una idea de lo violento del deporte: Muñequeras, coderas, rodilleras, protectores bucales y casco. Otros aditamentos como shorts acolchados, protectores de barbilla, soportes para rodilla o tobillo, espinilleras, protectores de coxis y máscaras de cara completa son opcionales y se pueden usar siempre y cuando no interfiera con el desempeño de las demás patinadoras. Bellas mujeres con poca ropa patinando a gran velocidad tratando de golpear a otras, todo un sueño violento hecho realidad.

FUTBOL AMERICANO

El deporte más visto en Estados Unidos, la joya de la corona deportiva de los vecinos del norte y quizás el deporte de contacto que más auxilio tecnológico tiene en su favor para prevenir accidentes serios, es sin embargo el juego que más lesiones de cabeza, cuello y hombro arroja cada año. Hay deportes como el Basquetbol que provocan mayor cantidad de lesiones generales, pero es también practicado por el doble de personas. Cada año la NFL agrega más restricciones de contacto para evitar lesiones severas y a largo plazo como concusiones cerebrales, y eso provoca que cada vez alguien se queje de que ha dejado de ser un juego viril de contacto. Nada más alejado de la realidad. A pesar de la extensa parafernalia de protección de los jugadores el llamado tocho se mantiene como un deporte de contacto de exigencia máxima y violencia extrema. La diferencia con los demás es que hay muchos más ojos pendientes de cada golpe, hay cámaras de video por todos lados y se permite detener el juego para revisar que la violencia generada esté dentro de los límites permitidos. Indiscutiblemente es un deporte hermoso, pero ciertamente es muy peligroso. Claro, siempre hay algo que va un poco más allá...

CALCIO STORICO

También llamado Calcio Florentino, este deporte es considerado una forma primitiva del futbol. El rotativo catalán *El Periódico* publicó una larga nota en 2015 en referencia a este deporte, y en parte del cuerpo de la nota citaba que "la aparición de este deporte sin piedad, donde vale todo, donde el único objetivo es parar, derribar, placar, dañar, frenar, obstruir, patear, pisotear, noquear, aniquilar al adversario mientras uno o dos de los tuyos, no más, se preocupan de llevar la pelota a la portería se remonta, dicen, a la civilización romana como una practica más para mantener en forma a los soldados. De ahí, tal vez, que los 27 jugadores se distribuyan en la arena de Santa Croce en cuatro líneas, imitando la formación de la legión romana". Lo cierto es que hay ocho árbitros que cuidan que la violencia no se salga de control ya que están prohibidas las patadas a la cabeza, los golpes por la espalda y que más de una persona golpee a quien lleva el balón. Se cree que el juego existe desde el Siglo XV, que perdió popularidad en el XVII y fue re introducido en 1930. Participan cuatro equipos y cada uno representa un cuarto de la ciudad de Florencia: Los azules son de Santa Croce, los rojos de Santa María Novella, los Blancos de Santo Spirito y los verdes de San Giovanni. Los equipos juegan dos semifinales la tercera semana de junio de cada año y los ganadores se enfrentan en la gran final el 24 de ese mes. La cancha es la plaza central de Florencia que se cubre de tierra. Al final, el equipo ganador se cubre de sangre, sudor, moretones, gloria y lodo. ¿Su premio? Una comida gratis.



EL ADIÓS DE ALGUNOS GRANDES

MICHAEL PHELPS, USAIN BOLT, PEYTON MANNING, *BIG PAPI* O EL FIN DE LA MALDICIÓN DE LOS CHICAGO CUBS. NUESTRO COLUMNISTA REMEMORA UN 2016 EN QUE LA GLORIA DEPORTIVA DESPIDE A ALGUNAS DE SUS MÁXIMAS FIGURAS Y SE LLENA DE ESPERANZA EN LAS HISTORIAS POR VENIR.

POR **CARLOS GUERRERO**
WARRIOR
@carloslguerrero

"Lo bueno del deporte es que siempre hay una meta. Cada día hay algo que mejorar... Y es algo que no tiene fin".
—Johan Cruyff

CON SUMO CUIDADO para evitar quemarme, tomo el vaso y doy un pequeño sorbo al exquisito chocolate caliente. Por la pequeña abertura de la tapadera sale un aromático vapor digno del spa más zen del planeta. Lo disfruto al máximo. Siento paz y saciedad a la vez. Tiempo ideal para respirar profundo, para reflexionar y para bajar las pulsaciones que me tienen a tope.

Mientras camino sin rumbo definido, observo cómo los árboles —que han perdido algo de furor por un invierno que no perdona— van de un lado a otro danzando con el frío viento que nos incita a pecar con un panecillo para acompañar la espumosa bebida.

Es la temporada del año en la que, por alguna razón, la nostalgia llega abruptamente sin haber tocado la puerta. Días donde somos más autocríticos que de costumbre. Instantes donde, voluntaria o involuntariamente, nos vemos frente al espejo para sumergirnos en un recuento anual de logros y pendientes.

Entonces, en ese ejercicio mental, llegamos al punto de considerarnos afortunados y privilegiados por haber sido testigos presenciales de grandes carreras deportivas escritas con letras de oro por atletas que, por alguna extraña coincidencia, eligieron este año para decir "basta", "hasta aquí". Ya no más horas de entrenamiento, no más competencias de alto rendimiento, no más títulos y no más sufrimiento; dejando a otros la responsabilidad de crear nuevos capítulos.

Y señalo al tiempo como culpable, por ser ese recurso limitado y no renovable. Imprudentes y atrevidas manecillas que ponen fin a los años de gloria deportiva de ciertas figuras. Aunque también —siendo objetivo— agradezco a ese mismo tiempo por permitirles un adiós en plenas facultades y en momentos de esplendor. Como protegiéndolos para que siempre los recordemos con uniformes de héroes. Así que con el correr de los días, los meses y los años venideros, seremos los portavoces y los aventureros que contaremos con absoluta certeza lo que vimos y vivimos, lo que relatamos a través de un micrófono o lo que escribimos con un puñado de letras en algún diario.

Hablaremos entonces de aquel hombre caribeño, gran aficionado al cricket, que durante tres Juegos Olímpicos consecutivos arrasó con todos los oros que el tartán podía ofrecer. El hombre que desafió a la velocidad de la luz hasta convertirse en el más rápido de la Tierra. El más felino de los humanos que inspirado en los incesantes *beats* de la música electrónica —otra de sus pasiones—, dejó inscrito su nombre para la posteridad con apoteósicos récords.

También recordaremos al hombre de Santo Domingo, nacido en 1975, fanático de la NBA que se convirtió en el mejor bateador designado de todos los tiempos, formando parte del selecto grupo de jonroneros con más de 500 batazos de vuelta completa. Piedra angular para ayudar a los Red Sox a romper el maleficio del Bambino con tres anillos de Serie Mundial.

Hablando de beisbol, otra historia que llegó a su fin en este 2016 fue la de "Murphy" la cabra, aquélla que por 71 años jugó en contra a los Cubs hasta que en este otoño sucumbió ante el poderío de la novena de Chicago que no abría sus vitrinas desde el muy lejano 1908.

"Agradezco a ese mismo tiempo por permitirles un adiós en plenas facultades. Como protegiéndolos para que siempre los recordemos con uniformes de héroes."

No dejaremos de contar sobre el niño maravilla de Baltimore, quien con sólo quince años de edad fue seleccionado para integrar el equipo olímpico de los Estados Unidos. La representación de Neptuno, dominante de los mares que en Beijing, alcanzó la inmortalidad con un brillante pecho bañado en oro por tantas medallas obtenidas. Basta decir que es hoy el atleta con más preseas en toda la historia. Un Poseidón de las piscinas.

Y qué decir de aquel espigado joven de Filadelfia que soñaba con jugar futbol soccer en Italia y que terminó sobrevolando las duelas hasta convertirse en el tercer mejor jugador de todos los tiempos. Veinte temporadas de alto nivel competitivo siempre con los Lakers de Los Ángeles. Tan asombroso que, en su último duelo como profesional, anotó más de sesenta puntos.

No olvidaremos la historia de casi 20 años del mariscal de campo nacido en Nueva Orleans. El del brazo mágico que tuvo la osadía de convertirse en el mejor pasador. El de la mente privilegiada que lo hizo apoderarse de la marca de más anotaciones por aire. Su adiós no pudo ser de otra forma sino conquistando el campeonato de la NFL con los Broncos de Denver.

Historias, todas ellas con momentos de crisis, de rendición, de abandono, de abusos, de silenciosas enfermedades y de dolorosas lesiones. Pero nada tan grande como el deseo de superación, con la insaciable victoria como el común denominador. Nada ni nadie pudieron vencerlos. Afrontaron la vida, desafiaron los límites, aprendieron de sus errores y transformaron sus debilidades y temores en fortalezas.

Gracias Usain Bolt.

Gracias David Ortiz *Big Papi*.

Gracias Michael Phelps.

Gracias Kobe Bryant.

Gracias Peyton Manning.

Y gracias al deporte que no descansa, que no duerme. Ya se escriben nuevas historias como la de Simone Biles, la pequeña gran gimnasta que, a sus 19 años, se habla de tú con la señora perfección.

Mi chocolate caliente se ha ido al igual que el 2016. De la misma forma en que removí los recuerdos, lo hago con el vaso para aprovechar lo que se ha asentado en el fondo. Es el último sorbo. Y es el más dulce de todos.



ORLANDO, FLORIDA

EL LUGAR MÁS DIVERTIDO DEL MUNDO AHORA ES DE LUJO

ESTA CIUDAD, LA MÁS VISITADA DE ESTADOS UNIDOS EN 2016, NO SÓLO ES UN DESTINO PARA TENER UNAS VACACIONES ECONÓMICAS Y VISITAR PARQUES TEMÁTICOS. LA OFERTA INCLUYE ELEGANTES HOTELES, RESTAURANTES, CENTROS COMERCIALES Y SALAS DE CONCIERTOS O TEATROS CON ESPECTÁCULOS A LA ALTURA DE LOS DE BROADWAY.

POR FEDERICO ARISTA











The Four Seasons Orlando
en Walt Disney World

The Incredible Hulk Coaster
Islands of Adventure

The Wizarding World of Harry Potter
Universal Orlando

The Chinese Theatre
Disney's Hollywood Studios

SeaLife Aquarium
I-Drive 360

Dr. Phillips Center
Centro de Orlando

www.visitorlando.com



Lake Eola
Centro de Orlando

"Te vas a Orlando dentro de dos semanas", me dijo mi jefe una tarde, cuando yo regresaba de comer. En ese momento recordé las increíbles vacaciones que había disfrutado hacía una década en aquel lugar y me emocioné como cualquier niño al que le dan semejante noticia. Me alegré tanto, que yo creo que la sonrisa me duró toda esa tarde.

Lo primero que se me vino a la mente fue, obviamente, Mickey Mouse y los espectaculares parques de Disney, en los que la diversión, la magia y el asombro están garantizados. ¡No tenía idea de la nueva sorpresa que Orlando me tenía preparada!

"Se trata de experimentar la oferta de lujo que este destino ofrece ya que contaremos, entre otras cosas, con el apoyo del Hotel Four Seasons para el alojamiento", decía la invitación que le hicieron llegar a mi jefe. ¡Wow! No podía pedir más: un viaje de lujo a uno de los destinos más divertidos y visitados del mundo. ¡Por supuesto!

Viajamos en un vuelo de la compañía JetBlue que parte de la Ciudad de México a las seis de la mañana. El horario del vuelo, contrariamente a lo que se podría pensar, es perfecto, ya que la llegada a Orlando (hora local) es a las 10:15 A.M., lo que nos dio la oportunidad de tener la mayor parte de ese día para disfrutar.

Un hotel para consentirse

En el aeropuerto, ya nos estaban esperando de la oficina de visitantes de Orlando para trasladarnos al hotel. Cuando llegamos al Four Seasons Orlando, mi quijada cayó directamente al suelo. El lugar es impresionantemente lujoso y de buen gusto. Su personal nos hizo sentir realmente bienvenidos. Las sonrisas y la calidez están presentes en ellos, siempre.



The Orlando Eye
I-Drive 360



The Four Seasons Orlando
Walt Disney World



Millenia Mall
Centro de Orlando

Las habitaciones tienen todo lo que cualquier viajero exigente podría necesitar: televisión y teléfono en el baño, caja de seguridad, cafetera, secadora para el cabello, minibar con todo tipo de frutas, refrescos y aguas, e inclusive sistemas de bocinas Bose compatibles a través de bluetooth, con la mayoría de los dispositivos personales de reproducción de música (ipad, computadora personal, teléfono celular, etcétera). La vista desde las habitaciones es majestuosa, así como desde el restaurante Capa, localizado en el último piso del edificio, que cuenta con una terraza desde donde se pueden ver todas las noches los espectáculos de fuegos artificiales de varios de los parques de Disney World, además de que la decoración, el servicio y la óptima calidad de los alimentos hacen de este sitio una excelente opción cuando de tener la mejor experiencia gastronómica, se trata.



Expedition Everest, **Frozen Ever After**, **Star Wars: A Galactic Spectacular** y **The Twilight Zone Tower of Terror**
Walt Disney World

La diversión se renueva de manera constante

Obviamente visitamos los clásicos parques de diversiones, que mejoran en una lucha por atraer al mayor número de visitantes posible. La competencia entre Universal Orlando Resort y Walt Disney World Resort es feroz. Siempre tratan de tener lo último en tecnología y atracciones, beneficiando enormemente a los millones de visitantes que año con año llegan ansiosos por subir, bajar, caer, gritar, reír, soñar y asombrarse en el lugar más divertido del mundo.

El parque Disney's Animal Kingdom estrenará en 2017 una nueva área del parque llamada Pandora. Con una inversión de millones de dólares e inspirada en la película *Avatar*, promete convertirse en la máxima atracción de la ciudad para los próximos años. Por su parte, Universal Orlando Resort se está llevando las palmas desde que inauguró (una en cada uno de sus dos parques) las nuevas zonas dedicadas a *Harry Potter*, unidas por el tren Hogwarts Express, en donde realmente sentirás estar inmerso en el mágico mundo del mago de la bufanda bicolor.



Hogwarts Express
Universal Orlando



Restaurante Capa
Four Seasons Orlando

La compañía Disney, en su apuesta por mejorar la calidad gastronómica de sus establecimientos, acaba de reinaugurar un restaurante tradicional llamado The Flying Fish, localizado en el Boardwalk Hotel y en donde nos deleitaron con un menú digno de reyes.

En el tercer y el cuarto día tuvimos la oportunidad de conocer un nuevo lugar que se llama I-Drive 360, en donde visitamos la rueda de la fortuna más grande de Orlando (ajá, construída por la misma empresa que realizó el famoso "Ojo de Londres"), The Coca Cola Orlando Eye. Y desde una altura de más de 120 metros, en su punto más alto, pudimos contemplar la belleza de la ciudad.

Ahí también está la filial del museo de cera más famoso del mundo, Madame Tussauds, con figuras de personajes importantes de Florida, como la de Walt Disney, y otros de la política y del mundo del espectáculo. Cruzando la gran zona de comida rápida del lugar, se encuentra el SeaLife Aquarium, que cuenta con un túnel de 360 grados para observar la vida marina y un programa de conservación y protección de especies en peligro.

Dentro del mismo complejo, hay un museo pequeñito, pero muy interesante que se llama Skeletons: Animals Unveiled! Su colección posee más de 400 estructuras óseas que van desde el de una musaraña, hasta el de una jirafa y un rinoceronte.

Lujo inesperado

Orlando está dejando de ser visto como un destino de vacaciones baratas y familiares con las que siempre lo relacionamos. La ciudad ha apostado por volverse en un sitio en donde las vacaciones de lujo también tienen cabida, sin dejar de lado las opciones accesibles para la mayoría de las personas. Se han hecho enormes esfuerzos para ofrecer al visitante de alto poder adquisitivo hoteles (Four Seasons Hotel, Disney's Grand Floridian), spas (The Spa at Four Seasons), restaurantes (Capa Restaurant at Four Seasons, Morimoto Asia Restaurant, Eddie V's Prime Seafood), teatros, salas de conciertos (Dr. Phillips Center for the Performing Arts) y centros comerciales (Mall at Millenia) en donde la opulencia hace su mejor despliegue para el deleite de aquéllos dispuestos a pagar grandes sumas de dinero a cambio de los más extravagantes, fascinantes y costosos bienes y servicios.

El último día después de degustar varios vinos y comer hasta el exceso, regresamos en un vuelo también de JetBlue, a la Ciudad de México, con la capacidad de asombro y el niño que todos llevamos dentro, transformados.

[redacted]

DÓNDE HOSPEDARSE

FOUR SEASONS HOTEL
fourseasons.com/es/orlando

SPA AT FOUR SEASONS
fourseasons.com/es/orlando/spa

DÓNDE COMER

CAPA RESTAURANT
fourseasons.com/es/orlando

EDDIE V'S PRIME SEAFOOD
eddiev.com

TAPA TORO
tapatoro.restaurant

DOVECOTE
dovecoteorlando.com

COOPER'S HAWK
coopershawkwinery.com

THE WINE ROOM
thewineroomonline.com

CALIFORNIA GRILL
disneyworld.disney.go.com/dining

WASH BURN IMPORTS AND IMPERIAL WINE BAR
washburnimports.com

DÓNDE COMPRAR

ORLANDO INTERNATIONAL PREMIUM OUTLETS
premiumoutlets.com

MALL AT MILLENIA
es.mallatmillenia.com

ATRACCIONES

UNIVERSAL ORLANDO RESORT
universalorlando.com

WALT DISNEY WORLD
disneyworld.disney.go.com/es-us

CIRQUE DE SOLEIL
cirquedusoleil.com/es

I-DRIVE 360
i-drive360.com

Coca-Cola Orlando Eye
officialorlandoeye.com

SeaLife Aquarium
visitsealife.com

Madame Tussauds
madametussauds.com

Skeletons: Animals Unveiled!
skeletonmuseum.com

CÓMO LLEGAR

JETBLUE
jetblue.com



Joaquín Pavía "Wakks!"

Por
JAVIER VILLANUEVA
@TERRIBLE_FJ

Fotografía de
NANCY GRANADOS
@NANMORADA

"SIEMPRE QUISE SER UN ROCKSTAR"

ES MANAGER de Mon Laferte, Carla Morrison, Enjambre y otros artistas de moda. Aunque ya no trabaja con algunos, no se explicaría su popularidad sin su presencia. Él se define como un *geek* con 30 años recién cumplidos y un fanático de la ciencia ficción. Hasta un Stroke lo buscó para pedirle su ayuda.

01

¿Cuándo se te metió en la cabeza la idea de ser manager?
Empecé a trabajar en la música a la edad de 14 años. Inicié como fan de las bandas. Muchas veces no me dejaban entrar a los lugares donde se presentaban, ya que era menor, pero los músicos me conocían y yo quería darlos a conocer y escribir entrevistas para los medios de comunicación, pero también las revistas me bateaban. Así que decidí que, con internet como herramienta, podría hacerlo yo mismo y fue así como nació la revista *Tortilla*.

02

¿Quiénes fueron los primeros a los que manejaste?
Una banda llamada Pilot Country. Luego conocí a Enjambre un día en El Pasagüero, cuando le abrió a San Pascualito Rey. Me gustaron mucho. Para su siguiente visita a la ciudad les conseguí shows y algunas notas de prensa. Cuando me di cuenta, ya era su manager.

03

¿Ahora ya trabajan con una estrategia?
Cada banda tiene una, aunque sí hay un común denominador: Soy fan de todas las bandas con las que trabajo.

04

Te has convertido en una especie de Rey Midas del Rock. ¿Te buscan mucho pensando que tienes la fórmula del éxito?
A diario recibo propuestas. Han llegado bandas ofreciéndome mucho dinero y las he tenido que rechazar, porque ésa no es mi estrategia. No lo hago por dinero, ¡No podría vender algo que yo mismo no compraría!

05

¿Todo es miel sobre hojuelas?
Muchos creen que este trabajo es fácil, pero no. Ser manager es sumamente difícil. Han entrado personas a la empresa que se han robado mi base de datos, luego ponen sus agencias y a los seis meses renuncian.

06

¿Cuál es el secreto para que un artista llegue al estrellato?
No pensar en el estrellato. El secreto es trabajar, tener buenas canciones y tomárselo de manera profesional. Hay bandas, por ejemplo, a las que no les importan sus redes sociales, tienen una presentación cada seis meses y nunca ensayan. De esa forma nunca va a suceder nada. Hay que tener paciencia, entender a la industria y, sobre todo, no culpar al entorno, porque todo es consecuencia del trabajo.



07

¿Qué le ves a un artista?
Que me guste. Un ejemplo fue la banda venezolana Okills. Ya estábamos llenos, no íbamos a firmar a nadie más, pero iba escuchando Reactor y contestando mil e-mails, cuando comenzó a sonar su canción "Tiempo". ¡Robó completamente mi atención! Estaba concentrado en mi teléfono y cuando empezó a sonar, lo dejé de lado. Indagué quiénes eran, escuché todo su disco y en cuanto terminó, me puse en contacto con ellos. Eso fue un viernes y el miércoles siguiente habíamos firmado.

08

Enjambre fue uno de tus proyectos más grandes, ¿fue sencillo dejarlos ir?
En noviembre de hace un año terminamos nuestro contrato. Son como mis hermanos, viví a su lado toda una década. Me enseñaron mucho porque dejaron la vida que tenían hecha en Estados Unidos para venir a trabajar a México. No fue fácil. Al principio vivían muy cerca del metro Indios Verdes y un día dejaron tirado un cadáver en la esquina de su casa. En aquél entonces dormían todos en un solo cuarto. Eso es lo que le digo a todos los artistas: "¿Quieres llegar alto? Tienes que trabajar".

09

¿Cómo transformó el mundo digital la música?
Las nuevas generaciones ya no escuchan discos, con trabajo oyen una canción y le cambian a otra. Antes se lanzaba un disco cada dos años; ahora, desapareces durante dos meses y todos se olvidan de ti.

10

¿Sólo te gusta el rock?
La música se divide en la que te gusta y en la que no, y a todos nos gustan cosas diferentes.

11

¿Por qué creaste tu propio sello discográfico?
La idea empezó cuando Enjambre firmó con EMI. Aprendí cómo funciona una disquera y sus contratos. Así nació "Discos Valiente". Sólo firmo a las bandas que manejo, así tengo el control de todo y no espero la aprobación de tantas personas.

12

¿Nunca quisiste ser el *rockstar* en vez del hombre detrás del músico?
Soy un Rockstar (*risas*). Siempre quise ser músico, pero no me arrepiento de no haberlo sido. Veo cómo sufren Mon Laferte, Enjambre o Comisario Pantera, que no pueden ni salir a la calle, y a mí no me gustaría eso.

13

¿El manager también es creativo?
Claro, el 70% de los videos que hacen mis bandas parten de las ideas que propongo. Soy *supernerd*. Veo películas y leo libros de ciencia ficción y cómics.

14

¿Has pensando en dar un salto a lo internacional?
Me pasó con Albert Hammond Jr. Comisario Pantera abrió su concierto y a él le llamó la atención nuestra forma de trabajar. De pronto se acercó a mí y me dijo: "Anota mi celular". Yo asumí que no pasaría nada, pero ese día en la madrugada empecé a recibir mensajes suyos, pidiéndome ayuda para futuras giras en Latinoamérica.

15

¿Sientes que el éxito te llegó joven?
En diciembre cumplí 30 años. Me parece increíble lo que he conseguido. Ha sido muy difícil. Se han metido a mi oficina a robar casi dejándome en bancarrota, pero hemos logrado superarlo.

16

¿Está satanizado el papel de manager?
Un poco. Cuando pasé de ser independiente a alguien con un poco más de reconocimiento, me dijeron que me había vendido.

17

¿Qué ha sido lo más absurdo que has escuchado acerca de ti?
Hace poco escuché que mi relación con Enjambre terminó porque yo les robaba dinero. Pero a diferencia de muchas oficinas, nosotros tenemos abiertos los contratos por si algún artista quiere hacer una auditoría. Hay mucha gente que asume que es mi deber apoyar a todas las bandas y no es así. Mi responsabilidad es desarrollar a mis artistas.

18

¿Existen mitos así en la cabeza de quienes desean triunfar en la música?
Me han tachado de mafioso, argumentando que yo he monopolizado los festivales, pero eso también es falso. Hay quienes dan por hecho que abrirle a una banda famosa o tocar en el Vive Latino es sinónimo de éxito. Lo realmente difícil es tener un escenario lleno y que las personas que te escuchen lo disfruten. Es más fácil echarle la culpa al manager.

19

¿Por qué triunfó tu agencia, Los Manejadores?
No quiero sonar pretencioso, pero creo que fuimos un pareteaguas de esta nueva industria. Fuimos los primeros en entender el nuevo modelo musical. A los management antiguos les costó trabajo adaptarse y eso hizo que les sacáramos ventaja.

20

¿Te duermes en tus laureles?
Nunca. El punto más importante en la vida es el conocimiento. Mientras más conozcas, mejor harás las cosas y no te quedarás en tu zona de confort. Es imposible ser perfecto.













ECOS

NANCY, YOU WERE MY LITTLE BABY GIRL,
I KNEW ALL YOUR FEARS,
SUCH A JOY HOLD YOU IN MY ARMS,
AND KISS AWAY YOUR TEARS.
BUT NOW YOUR GONE.
—SID VICIOUS

Por Adrián Gallardo *Nada*
Ilustración de Daniel Terán

No sé cuánto tiempo llevo encerrado aquí. Afuera sólo hay bruma, afuera nada.

Aquí adentro sólo hay lamentos y todo está impregnado con el sabor de las lágrimas.

¿Estoy muerto? ¿Es esto la muerte? No me siento bien, todo es muy confuso aunque de alguna manera nunca había tenido pensamientos tan claros.

Ahora puedo verla sonreír, su sonrisa es una media luna teñida en escarlata. Ella era mi pequeña. Yo conocía todos sus miedos.

¿Es esto sangre? ¿Por qué estoy cubierto de su sangre? Deben ser las drogas. Esto no esta pasando, esto no está pasando, esto nunca pasó. Ella no puede estar muerta, ella no está muerta.

Las manos tiemblan, las piernas ceden, la lengua de madera, mi lengua de madera.

Escucho ruidos, lamentos entrecortados, alguien llora, uñas contra la pared.

—¿Nancy? ¿Estás allí, Nancy? ¿Bebé?

Sé que ella está allí, en algún lado, en algún sitio de esta habitación.

—No te preocupes, amor, pronto alguien vendrá. Alguien vendrá a ayudarnos.

Si tan sólo pudiera encontrar la puerta...

¿Qué hora es? No sé cuánto tiempo llevo encerrado aquí, siento mucho dolor, creo que estoy muriendo, creo que ahora ambos estamos muertos. ¿Si no estamos muertos dónde estamos? ¿Dónde estás? Si no estoy muerto no quiero vivir esta vida.

Ellos vendrán por mí y me llevarán lejos.

¿Por qué nadie viene a ayudarnos? ¿Por qué nadie me escucha?

—Te amo. ¿Me escuchas, Nancy? Te amo. ¿Dónde estás? ¿Por qué no contestas?

Las manos tiemblan, creo que no estoy respirando. ¡Esperen! Yo no debería estar aquí.

Los cerdos, alguien debe haberlos llamado, ellos vendrán por mí.

Alguien está entrando, la puerta se abre, quizás alguien ha venido a ayudarnos.

¿Escuchas, Nancy? Alguien viene, ¡Oh, Dios! Alguien viene...

La puerta se abre, las luces se encienden. Dos hombres vistiendo overoles grises entran a la habitación, uno de ellos parece nervioso, es el más joven. El otro, un hombre de color de unos 65 años se recarga en la pared y enciende un cigarrillo lucky strike mientras murmura:

—Te lo dije, no hay nadie.

—Pero, te juro que escuché gritos y lamentos, también golpes.

—Claro que sí, claro que lo hiciste.

—Es en serio, Mike, lo juro.

El hombre de color rodea por el brazo al joven y da una larga calada a su cigarrillo. Sonríe mientras lo acompaña afuera de la habitación, apaga la luz y vuelve a cerrar la puerta.

— Lo sé, te creo.

— ¿En serio?

— Claro, ésta es la habitación número 100 ¿No sabes qué sucedió aquí?

—No.

—Bien, te contaré: Cuando esto sucedió yo era mucho más joven que tú y llevaba algunos meses trabajando aquí, en el famoso Hotel Chelsea. Siempre tuvimos huéspedes extraños, poetas, bohemios, escultores, traficantes de drogas, rameras, pero ningunos tan extraños como ese músico inglés y su novia. Ella murió de mala manera, acuchillada, fue feo. Había drogas por todas partes y la sangre cubría la alfombra y las paredes. Es extraño, a pesar de que hemos cambiado varias veces la alfombra la mancha sigue apareciendo, no igual de intensa, claro, pero sí una extraña silueta oscura en el mismo lugar. En fin. A él lo acusaron por el asesinato, pero al poco tiempo lo dejaron libre. Yo vi cuando se lo llevaron. No dejaba de llorar, no hacía más que repetir su nombre una y otra vez: "Nancy, Nancy".

Murió a los pocos días, lo publicaron en todos los periódicos.

—¿Y luego? —Preguntó el joven mientras se ponía cada vez más pálido.

—Y luego nada, que los ruidos iniciaron la misma noche que él murió.

Ambos hombres guardaron silencio por un momento pero siguieron caminando e intentando con todas sus fuerzas no voltear hacia atrás para no llevarse una última visión de la habitación número 100 con todos los secretos que habitaban dentro de ella, intentando ignorar los extraños ruidos y lamentos que de ella provenían.

—¿Sid? ¿Sid, estás aquí? ¿Demonios, por qué no contestas, Sid? Tengo miedo...


HOTEL





LAURYN ELAINE

Purple rain



NOS INVITÓ A CONOCER SU LUGAR FAVORITO, EN EL QUE HAY AGUA, INTIMIDAD Y EL MEJOR COLOR DE TODOS. ESTA CALIFORNIANA QUIERE QUE TE LA PASES MUY BIEN.

FOTOGRAFÍAS DE
MIGUEL A. MANRIQUE @MANN_FOTOGRAFO

PRODUCCIÓN **ALAN MARÍN** Y **JENI SUMMERS** PEINADO, MAQUILLAJE Y COORDINACIÓN DE MODA **LALO PÉREZ RIVERA**
MAKING OFF Y ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA **ALEX LÓPEZ @LIVEVIEWMX**













MISS DICIEMBRE 2016

PLAYBOY MÉXICO

Lauryn Elaine







LAURYN ELAINE

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 27 de marzo de 1989 en Oceanside, California.
MEDIDAS: 91-68-87.
ESTATURA: 1.57 m.
PESO: 52 kg.

OCUPACIÓN: Modelo y estudiante de canto clásico.
HOBBIES: El ballet. Colecciono cristales y toco el piano en casa.
COMIDA Y BEBIDA FAVORITAS: Sushi de salmón y agua de coco.
LO MÁS LOCO QUE HE HECHO CON MI NOVIO: ¡Me subí a un elevador con un chico y tuve sexo con él!
MIS MEJORES AMIGOS ME DESCRIBEN: Como una loca por los perros, divertida y auténtica. Una niña hippie que ama las flores.
ME EXCITA: Me fascina cuando mi hombre llega por detrás, mueve el cabello de mi espalda y me besa en el cuello y en los hombros. ¡Nunca falla!
MI CITA PERFECTA: Ir de campamento a un lugar, detenernos con nuestra comida empacada al lado de una montaña al atardecer. ¡Me gustaría mucho acostarme bajo las estrellas y hacerlo!
ME ENCANTA UN HOMBRE EN LA CAMA CUANDO ÉL: Toma la iniciativa pero sabe cuándo ser gentil y cuando dejarme tomar el control.





A pesar de vivir bien y sin sobresaltos económicos, la vida sexual no funcionaba bien entre el marido y su joven mujer: Ella estaba convencida de que su esposo la engañaba con Janet, la empleada doméstica.
Para salir de dudas, preparó una trampa para atraparlo en el engaño. Le dio vacaciones a la empleada sin avisarle a su esposo.
En la noche cuando se iba a la cama, el esposo le contó la historia de que se sentía mal del estómago, por lo que iba a tomar un poco de aire antes de acostarse.
Cuando él fue al baño, la mujer salió al pasillo, subió las escaleras, y se acostó en la cama de la empleada.
Al rato entró el hombre silenciosamente y sin pérdida de tiempo, se metió en la cama y le hizo el amor con gran fogosidad. Ambos gemían de placer.
Cuando terminaron, la mujer muy agitada le dijoe:
—No esperabas encontrarme en esta cama, ¿no es así, querido? —y encendió la luz.
—Sinceramente no, patrona —respondió el jardinero.



¡DE HECHO, ESTA TAMBIÉN ES MI TRADICIÓN FAVORITA!

—Mamá, si Dios nos da de comer, la cigüeña trae a los niños de París, y los Reyes Magos dejan los juguetes el 6 de enero, entonces, ¿se puede saber para qué sirve papá?

Érase una vez una pareja que cumplia las bodas de plata y también sus 60 años de edad. Durante la celebración tuvieron la visita de un hada madrina que les dijo:
—Como premio por haber tenido un matrimonio ejemplar durante 25 años, les concedo a cada uno un deseo.
—Quiero hacer un viaje alrededor del mundo con mi querido marido —pidió la mujer—. El hada movió la varita mágica y... ¡Abracadabra! Los pasajes aparecieron en las manos de la mujer.
Después le tocó el turno al marido. Él pensó por un momento y dijo:
—Bueno, este clima es muy romántico, pero una oportunidad así sólo se da una vez en la vida. Por lo que...Perdóname, mi amor, pero... Mi deseo es tener una mujer 30 años más joven que yo.
La mujer quedó jodida, pero un deseo es un deseo. El hada madrina hizo un círculo con la varita mágica y... ¡Abracadabra! El hombre pasó a tener 90 años.
Moraleja:
—Algunos hombres son unos cabrones, pero las hadas madrinas son mujeres.

—¿Dónde andas?
—Por acá, comprando unos caballos y unas casas.
—¡Uy! ¿A poco te ganaste la lotería?
—No. Estoy armando el pesebre.

Un anciano le pregunta a su esposa:
—Marta, pronto cumpliremos 50 años de casados y me gustaría preguntarte algo. ¿Me has sido infiel durante todo este tiempo?
Marta respondió:
—Bueno, Henry, quiero ser honesta contigo. Sí, te he sido infiel tres veces durante estos 50 años, pero siempre por una buena causa.
Henry, obviamente triste por la confesión de su esposa, le dice:
—Nunca tuve la más mínima sospecha. ¿Me puedes explicar qué quieres decir con "buenas razones"?
Marta le cuenta:
—La primera vez fue poco después de que nos casáramos. Estábamos a punto de perder nuestra casita porque no podíamos pagar la hipoteca. ¿Te acuerdas de que una tarde fui a ver al banquero y al día siguiente se nos comunicó que nos extendían el préstamo?
Henry recordó la visita al banquero y le dijo:
—Puedo perdonarte por esta vez, pues salvaste nuestra casa, pero, ¿qué ocurrió la segunda vez?
Marta le dice:
—¿Te acuerdas cuando estabas tan enfermo y no teníamos dinero para pagar la operación del corazón que necesitabas? Una noche fui a ver al médico y al siguiente día pasaste por el quirófano gratis.
—Sí, lo recuerdo —dijo Henry—. Lo hiciste para salvar mi vida, así que puedo perdonarte también. Ahora dime qué pasó la tercera vez.
—Muy bien —dijo Martha—. ¿Te acuerdas de cuando te presentaste en las elecciones de tu Club de Golf como presidente y necesitabas 73 votos más?
Henry se desmayó...

La doña ve que su esposo tiene rato, pero mucho rato viendo un papel. Y le pregunta:
—¿Qué es ese papel que miras tanto?
El don le dice:
—Es nuestra acta de matrimonio. Y la esposa entusiasmada le dice:
—¡Ay, mi amor, mi rey, qué lindo! Y eso, ¿para qué, mi cielo?
—Para ver si trae fecha de vencimiento.

—Mami, ¿qué diferencia hay entre una loca y una zorra?
—Bueno, hija, a la loca le pasan mil cositas por la cabeza.
—¿Y a la zorra?
—Le pasan mil cabezas por la cosita.

Estaba un gallego leyendo las noticias y había una que decía: "Están violando los derechos". Entonces pensó: ¡Uff, menos mal que soy zurdo!

Cuando Leopoldito era pequeño quería ser bailarín y sus padres no lo dejaron porque eso era para putos. Luego quiso ser estilista-peluquero y tampoco lo dejaron porque eso era para putos. Luego quiso ser diseñador de modas y tampoco lo dejaron porque eso era para putos. Ahora Leopoldito creció... ¡Es puto y no sabe hacer nada!

Un borracho está orinando en la calle, pasa una señora y le dice:
—Qué horror, qué bestia, qué monstruo...
El borracho le contesta:
—Pase tranquila, que lo tengo bien agarrado por el cuello.

Una mujer está viendo el Canal Gourmet y el esposo le dice:
—¿Para qué ves eso si no sabes cocinar?
Y ella contesta:
—Tú ves el canal porno y yo no te digo nada.

PLAYROOM



música • tv • cine • libros • videojuegos • museos

Rogue One

STAR WARS AGAIN

El primer spin-off *de la saga llega a la pantalla para satisfacer la creciente necesidad de los fans de más historias. Porque su receta funciona y nos tiene encantados.*

Cine
Pág. 99



KADAVAR
Música
Pág. 100



QUÉ PENA TU VIDA
Cine
Pág. 101



CLUB DE CUERVOS
Televisión
Pág. 102



CRISTINA RIVERA GARZA
Libros
Pág. 104

Rogue One: Una historia de Star Wars

LA FÓRMULA QUE NOS ENAMORA

El actor, escritor y director Héctor Suárez Gomís es fan de la saga de George Lucas desde que era un niño. Analizó para nosotros en qué radica el éxito de las películas, de cara al estreno del primer spin-off *de la historia.*



EL MOMENTO esperado por los fans de *Star Wars* ha llegado junto con la primera cinta derivada de este universo. Se trata de *Rogue One: Una historia de Star Wars*, el nuevo filme dirigido por Gareth Edwards, que no se centra en los hilos argumentales que las anteriores entregas han presentado en dos trilogías, seis películas y el último lanzamiento, *Star Wars: El despertar de la fuerza* (el inicio de una tercera trilogía), donde el eje central es principalmente la leyenda del Jedi, misma que ha catapultado el éxito de la saga.

"El éxito narrativo está en la estructura del viaje del héroe. George Lucas siguió al pie de la letra lo que aprendió de Joseph Campbell, quien escribió muchos libros acerca de la importancia de la mitología en nuestra 'memoria celular' y cómo los seres humanos sabemos reconocer la estructura del viaje del héroe. Homero creó este estilo narrativo y hoy muchos escritores de novelas y guionistas lo siguen al pie de la letra", explica Suárez.

Añade: "El héroe siempre tiene un mentor, la aventura le llega de pronto y él se da cuenta de que no tiene las herramientas ni el conocimiento para salir adelante. Sin embargo, el mentor es quien le da el conocimiento y le enseña. Muchas veces el héroe va acompañado de otros dos compañeros hasta formar una triada; Luke, Han y Leia, en *Star Wars* y Harry, Ron y Hermione en *Harry Potter*", explica Héctor.

El cuento de nunca acabar

Para esta nueva entrega, basta ver los primeros 30 segundos del *thriller* donde Jyn Erso (Felicity Jones) plantea un argumento totalmente distinto al que hemos visto en el resto de la saga. En esta ocasión la batalla es la protagonista, y los soldados armados con precariedad son lo que deben obtener información vital para salvar la galaxia. "Podemos detenerlos. Ésta es la oportunidad para hacer una verdadera diferencia. Tenemos esperanza, las rebeliones se construyen sobre la esperanza. ¿Están conmigo?", menciona Erso.

A meses de que este mundo galáctico celebre sus primeros 40 años, resulta interesante mencionar que más allá de la estructura narrativa, existen otros elementos que han llevado a *Star Wars* a posicionarse en la cima y seguir causando emoción entre los fans más antiguos y las nuevas generaciones.

Por ejemplo, este *spin-off* funciona como puente entre los episodios III y IV, que probablemente resuelva algunas dudas y complemente datos que antes no quedaban del todo claros, como antes sucedió con los cómics, las novelas y las series animadas que acercaron nuevamente a los seguidores al mundo de la galaxias a conectar con el Episodio VII, tras una trilogía de precuelas, que lejos de cumplir con las expectativas de los fans, los dejó insatisfechos.

"Odié las precuelas. Me parece que se alejaron de la esencia de las primeras tres películas. Visualmente se fueron a otra galaxia lejana y por eso no hicieron clic con los fans y con las nuevas generaciones. Pero llegó el episodio XVII y junto con esa película regresó la verdadera esencia de *Star Wars*. Me encantó el primer diálogo de esa película porque era una disculpa y una promesa a la vez: 'Ha llegado el momento de hacer las cosas bien otra vez' y sigue al pie de la letra no sólo el viaje del héroe con una triada nueva sino que hace que te des cuenta de que la historia (y me refiero a la de la humanidad) se repite, por eso la estructura es casi la misma que la del episodio IV... ¿Y qué pasó al final? Se convirtió en la película más taquillera de la historia", concluye Suárez.



¿POR QUÉ HÉCTOR SUÁREZ?

El comediante quedó cautivado por el universo de George Lucas cuando cumplió ocho años, durante su estancia en un campamento en Michigan, en el verano de 1977. Ahí vio por primera vez la película. Además, a lo largo de su carrera ha estudiado la estructura narrativa de las historias que se quedan en el ADN del público.

ROBOTS GRIEGOS

Suárez Gomís considera que los personajes no humanos de *Star Wars* son fundamentales en su éxito, porque están inspirados en viejos caracteres del teatro griego. "R2D2 y C3PO son el *comic relief* de las películas de *Star Wars*. Son como el coro griego del teatro de hace cientos de años. Aunque son robots-androides son representantes de personajes que se crearon hace 500 años en la comedia del arte en Italia. C3PO es el 'arlequín' y R2D2 es el 'brighella'. Los personajes centrales de S*tar Wars* son el *álter ego* de los seres humanos y los de reparto, los amigos imaginarios de nuestras fantasías y sueños. Por eso seguirán atrapando a todas las generaciones", comenta.

ESTRENO 17 DE DICIEMBRE

OPINIÓN

Longplay

MR. 305

A dos días de que Trump ganara las elecciones y Miley Cyrus llorara públicamente a moco tendido por el resultado, Leonard Cohen murió y el mundo artístico comenzó a sentir el apocalipsis. Este año ha sido difícil para la música, definitivamente, pero la presentación sorpresa que dio Pitbull en el evento "Unleash the Power Within 2016" de Tony Robbins cambió la perspectiva de muchos, incluyendo la mía.

Tony Robbins no sólo es el hombre gigantesco que logró que *Shallow Hal* (Jack Black) pudiera ver la belleza interior de las mujeres; es también una suerte de "estratega" de vida y de negocios que lleva años ayudando a mucha gente alrededor del mundo. Y cada cierto tiempo realiza este magno suceso que busca lograr un cambio positivo en todos los asistentes.

El evento de tres días y medio se transmitió en vivo y al momento de la aparición de Mr. 305, muchos (sí, entre ellos yo) se preguntaron por qué diablos un *life coach* de talla internacional tendría de invitado a alguien como él. Bueno, no es fortuito: Armando Pérez es un sujeto inteligente, todo un hombre de negocios que cambió por completo la imagen del rap y además busca compartir su conocimiento y empoderar a la niñez.

Si bien sus canciones se han vuelto *soundtracks* de toda buena peda, pensar que es un hombre hueco sería subestimarlo. Durante su presentación habló de su historia y lo que lo llevó a querer transformar el mundo, transformando también la opinión de muchos de los escépticos espectadores.

El oriundo de Miami concluyó su participación cantando "Give me everything", que habla de convertir lo negativo en positivo; y en estos momentos de incertidumbre, con el afán de sobrellevar las adversidades, necesitamos más de esa actitud. Y por eso lo aplaudo.

Por **JOCELYN NAVARRO**
@lez_paul

Kadavar

REGRESAN POR SUS BARBAS

El trío alemán tocará nuevamente en México, como parte de las últimas presentaciones de su aclamado disco Berlin.



FOTOGRAFÍA CORTESÍA DE NUCLEAR BLAST

SÓLO ESTE AÑO hubo dos bandas legendarias de rock duro que supuestamente dijeron adiós. Aerosmith y Black Sabbath visitaron México como parte de sus giras de "despedida". A esta lista habría que sumar a Scorpions, que hace un año se presentaron –presumiblemente– por última vez en un escenario mexicano. Además, otros referentes obligados del heavy, como el líder de Mötorhead, perdieron la batalla contra el tiempo y la enfermedad y de ellos sólo quedaron sus canciones.

En ese contexto hay quienes se preguntan cuál será el futuro del rock, como si la historia ya hubiera dejado de escribirse.

Sólo hace falta abrir los oídos porque mientras escribo –y ustedes leen– ahora mismo se están formando las leyendas del futuro. Kadavar, y puedo equivocarme, podría erigirse como tal. La banda ha demostrado tener un crecimiento sostenido musical y en cuanto a su popularidad.

Integrada en la actualidad por Christoph *Lupus* Lindemann, en la guitarra y la voz; Christoph *Tiger* Bartelt, en la batería, y Simon *Drago* Bouteloup, en el bajo, el grupo existe desde 2010. Es originario de Berlín, ciudad del cual los miembros tomaron el nombre para bautizar su más reciente disco, publicado hace un año.

"UN RIFF ES LA TRADUCCIÓN DE UN SENTIMIENTO Y ESTE DISCO ESTÁ MÁS LLENO DE SENTIMIENTOS QUE NINGUNO QUE HICIÉRAMOS ANTES, ¡QUIZÁ POR ESO TAMBIÉN ESTÁ LLENO DE BUENOS RIFFS!"
CHRISTOPH TIGER *BARTELT.*

Escucharlo es, irremediablemente, remitirse al pasado. En sus canciones amalgaman elementos del blues, el stoner rock, el heavy metal, pero a la vez de la psicodelia, todo traído al presente. En una entrevista que sostuvimos para el sitio *online* con Christoph, el percusionista nos comentó: "Los 60 dieron origen a la música pesada, por eso nos inspiran tanto. Pero cuando nos sentamos a escribir no nos preocupamos por escuchar nada más, nos concentramos sólo en lo que sale del grupo. En la música vintage encontramos inspiración pero siempre lo traducimos a la manera Kadavar de hacer las cosas".

El 18 de este mes, el grupo se presentará en nuestro país. A tan sólo unos meses de haberlo hecho. Eso habla de una creciente demanda por su música. Y en esta ocasión lo harán acompañados por el grupo mexicano Black Overdrive, liderado por el buen amigo y locutor Iván Nieblas *El Patas*. Todos los ingredientes para quedar sordos estarán servidos y sólo resta que te animes a darle una oportunidad a este concierto. ¿Tienes el valor o te vale?

Qué pena tu vida

LA FRIENDZONE ES COSA DE RISA

Con tono de comedia, el remake del chileno Nicolás López nos presenta la ruptura amorosa desde el punto de vista masculino.



Por **SORAYA VILLANUEVA** @ sorayav_v







PROTAGONIZADA por Aislinn Derbez, José María de Tavira e Ilse Salas, la cinta forma parte de la trilogía de películas: *Qué pena tu vida* (2010), *Qué pena tu boda* (2011) y *Qué pena tu familia* (2013), dirigidas por Nicolás López, producidas en Chile, y que ahora serán llevadas a la pantalla grande en una versión mexicana.

La historia nos presenta a Javier (José María), un publicista de 29 años que al perder su trabajo, también pierde a su novia Sofía (Ilse Salas). Meses después y aún con la esperanza de recuperar su vida, su trabajo y el amor, Javier se desilusiona al ver que su exnovia ya tiene nueva pareja. Así comienza a frecuentar a su mejor amiga Andrea (Aislinn Derbez), a quien empieza a mirar de forma distinta al notar que ella es más importante en su vida de lo que pensaba.

"Originalmente iba a interpretar el personaje de Sofía, pero yo quería hacer un papel distinto de lo que venía haciendo. Me cambié el look y luché para quedarme con Andrea para que no me encasillen siempre en el papel de la guapa. Ella es complicada y sabe dar muy buenos consejos pero su vida es un desastre porque no sabe aplicarlos. Estamos acostumbrados a ver que en las comedias es a la mujer a la que le rompen el corazón y sufre. En esta ocasión la historia se aborda desde la perspectiva masculina. Podremos ver lo ridículos que llegan a ser cuando sufren una ruptura amorosa", menciona Aislinn.

"AL SER UN *REMAKE* EL FILME SE PARECE MUCHO, PERO TIENE SU TOQUE DIVERTIDO A LA MEXICANA, AUN CON QUE SOMOS PAÍSES LATINOAMERICANOS Y TENEMOS SIMILITUDES."

ESTRENO*
02 DE DICIEMBRE

El refrito

La actriz reconoce que aunque ya conocía la versión chilena y es muy parecida al resultado final, *Qué pena tu vida* presenta cambios en el lenguaje y en el tipo de humor que se maneja, pues la forma de ser del mexicano es completamente distinta.

"Al ser un *remake* el filme se parece mucho, pero tiene su toque divertido a la mexicana, aun con que somos países latinoamericanos y tenemos similitudes. Mi personaje es cero sexy; es desaliñado y tiene una personalidad chistosa que representa una faceta que yo nunca había realizado. La comedia es un género que está muy de moda, y se debe a que en el país donde vivimos hay mucho estrés y violencia. La gente quiere reír, relajarse y pasarla bien. Creo que esta versión tiene todo para ser un éxito. La idea es ajustar el resto de las cintas de la trilogía", agregó Derbez.

La adaptación del guión es de Miguel Asensio y es dirigida por Luis Eduardo Reyes en una coproducción de Sobras International Pictures y Balero Films.

OPINIÓN

VHS

BLACK CHRISTMAS

Una vez, hace mucho tiempo, secuestré un 25 de diciembre a la que en ese entonces era mi novia. Ella tenía 18 y yo 20 años. Íbamos en la Universidad y estábamos muy influidos por Mickey y Mallory Knox, así que nos robamos el auto de su familia, parte de la cena (deliciosos camarones en chipotle y romeritos) y unas botellas de whisky. En aquel tiempo había una casa libre para perdernos todo el día. Destapamos las botellas, comimos los camarones y nos dedicamos ver películas navideñas en donde el mandato de amor y felicidad fuera invertido por sangre y persecuciones desaforadas en medio de la nieve.

Yo tenía *Black Christmas* en un VCR con doblaje español. Mi chica aceptó de buena manera verla. El Santa Claus maligno destripaba adolescentes tontos, como nosotros, en una vivienda de estudiantes y nosotros devorábamos camarones y bebíamos como vikingos hasta que algo en nuestros estómagos no pudo más y comenzamos a sufrir los estragos de los excesos. Acabamos en el baño devolviéndolo todo como víctimas de un *psycho killer*. En aquellos tiempos odiaba la Navidad. Repudiaba con toda mi alma cintas como *Milagro en la calle 34* y las miles de adaptaciones de *Un cuento de Navidad* de Dickens. Para mí era una época en donde los amores endulcorados y los milagros de paz y amor me parecían sólo la vorágine del consumismo enfermo. Prefería cintas como *Bad Santa*, donde un ladrón se disfraza de Papá Noel para robar centros comerciales, o *Silent Night, Deadly Night, en la que* un asesino en traje de Santa Claus perpetra terribles asesinatos.

Hoy sigo esa bella tradición de ver alguna película de terror en pleno 25 de diciembre, ya no como protesta, sino por puro gusto. Lo único que me reclamo de aquella vez es que no hubo ni un poquito de sexo.

Por **IVÁN FARÍAS** @ivanfariasc

Las fechas de estreno podrían ser cambiadas por las distribuidoras sin previo aviso.



ESTRENO
09 DE DICIEMBRE_NETFLIX

Club de cuervos

CRÍA CUERVOS Y GOZARÁN TUS OJOS

En la nueva temporada de la serie de Netflix, la presidencia del equipo recae en Isabel Iglesias, quien descubre que está unida a su hermano por un vínculo más poderoso de lo que cree.

JUSTO AHORA que Hillary Clinton se quedó tan cerca de convertirse en la primera mujer presidente en la historia de los Estados Unidos, Mariana Treviño sí lo consiguió. La nueva temporada de *Club de Cuervos*, la tan popular serie creada por Gary Alazraki comienza precisamente cuando Isabel Iglesias, el personaje interpretado por la actriz, toma el lugar de su hermano Chava (desempeñado por Luis Gerardo Méndez) al frente del equipo Cuervos de Nueva Toledo.

Aunque la capacidad de liderazgo no le falta, ni tampoco los tamaños para decidir no pagarle a los jugadores en caso de perder un partido —situación que deberíamos aplicar en la realidad cada vez que la Selección Mexicana pisa una cancha—, poco a poco se dará cuenta de que manejar los destinos de su equipo de futbol tampoco son, como se dice coloquialmente, enchiladas.

Al mismo tiempo Chava, deprimido por haber sido forzado a dejar la silla de presidente, se exilia lejos de los reflectores, por lo que su hermana se verá obligada a buscarlo para pedirle apoyo.

“La gente se ha enganchado con la serie porque es muy divertida. Yo estoy fascinada de participar en *Club de Cuervos*”, comenta la actriz Sofía Sisniega, quien interpreta a Paty Villa. Curiosamente es una de las más conectadas con el universo deportivo, ya que su padre, Marcel Sisniega Campbell, fue jugador profesional de ajedrez. Para Sofía, pertenecer al elenco de unas de las series más populares de Netflix es muy emocionante, sobre todo porque se trata de la forma en que la gente está volteando a la televisión en la actualidad. En su caso, tiene un pie aquí y otro en la competencia, debido a que también forma parte de *Entre correr y vivir*, una producción de Blim acerca del automovilismo.

“Hace unos años hubiera sido imposible que esto pasara, que un actor trabajara para dos compañías al mismo tiempo, pero ahora es posible”, añade.

Club de Cuervos, independientemente del mundo apasionante del futbol, tiene momentos de risa, drama y enojo. Tal como las elecciones presidenciales en Estados Unidos.

OPINIÓN

Sobredosis de TV

LLEGÓ FESTIVUS

¿Diciembre? Sí, y aunque casi desde marzo ya podíamos ver los adornos navideños en las tiendas y al Santa Claus de centro comercial riéndose de nosotros, es hasta este mes que la TV nos empieza a recetar sistemáticamente los consabidos programas alusivos (si vuelvo a ver anunciados *Mi Pobre Angelito* —aunque haya un cameo de Donald Trump— o *El Grinch* con Jim Carrey, creo que tiraré la TV a la basura... ¿O ya lo hice el año pasado?). Afortunadamente, hoy las opciones son bien variadas y además de la TV tradicional, tenemos el cable, Netflix y los torrents. Estas opciones nos pueden salvar, sobre todo porque actualmente la tendencia de doblar al castellano prácticamente todo, ha invadido incluso la programación por cable. Antes eso era posible “sólo en canal 5”, pero desde que a los villamelones les valió un comino escuchar a Leonardo DiCaprio con la voz de Omar Chaparro, cadenas como FOX o Warner doblan al español sus series y películas de manera muy frecuente en su programación para Latinoamérica. La página www.mejorenvo.com, sitio español que surge justamente en respuesta a que en aquel país casi todo el cine que exhiben en las salas comerciales está doblado al castellano. Esta página de torrents ofrece esas series que no encontrarás en Netflix, con lo más reciente de las temporadas de casi todos esos programas que están en boga (además, películas europeas que no llegarían ni a la cineteca). En la misma web, se incluyen los vínculos para descargar los subtítulos en español y poder ver las obras, “mejorenvo”, es decir, “mejor en versión original”. Aunque a todo esto, sí volvería a ver con gusto en TV por cable el episodio de *Seinfeld* donde la familia de George Constanza celebra el Festivus...

Por **ALEJANDRO MANCILLA**

**Las fechas de estreno podrían ser cambiadas por las televisoras sin previo aviso.*

Por **JOSÉ LUIS AMADOR**

Estrenos bajo el arbolito

NOCHE DE PAZ, ¡NOCHE DE ACCIÓN!

Llegan tres nuevos videojuegos: Steep *te lleva a los Alpes para que experimentes deportes cargados de adrenalina. Enfrenta peligrosos zombis de la mano de* Dead Rising 4 *y viaja con Trico a una mística tierra repleta de peligros.*







THE LAST GUARDIAN
PS4

En una extraña y mística tierra, un personaje descubre a una peculiar criatura con la que consigue tener una profunda y estrecha relación. Ellos deben confiar el uno en el otro para emprender un viaje en unas imponentes y traicioneras ruinas repletas de peligros desconocidos. Verás un sorprendente mundo de fantasía, tomarás el control y deberás comunicarte con tu gigante acompañante llamado Trico, para superar obstáculos y sobrevivir a peligros inesperados. ¡Cómpralo el 6 de diciembre!

Precio aproximado 1,299.99 pesos.



DEAD RISING 4
XBOX ONE_PC

El 6 de diciembre podrás disfrutar lo nuevo de *Dead Rising*. La historia transcurre en plena temporada navideña: Un inesperado brote ha invadido el centro comercial Willamette Memorial Megaplex; el pueblo es rodeado por peligrosos y mortales depredadores y la misión será unirte a Frank West para explorar un mundo abierto repleto de peligrosos zombis. Pelearás, descubrirás un millón de formas de eliminarlos y tendrás que buscar lo que hay detrás de la invasión, aunque quizás mueras en el intento.

Precio aproximado 1,299 pesos.



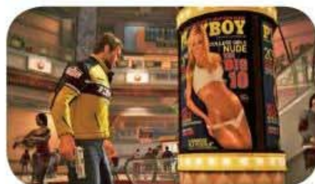
STEEP
PC / XBOX ONE / PS4

Éste es un juego de acción deportiva ambientado en el mundo abierto de los Alpes. Llegarás a los picos de las montañas para vivir experiencias emocionantes que incluyen esquí, snowboard, wingsuiting y parapente. Estas disciplinas cuentan con una gran nivel de campo para poder explorar meticulosamente todas las áreas del juego. Tienes permitido elegir la forma en que viajas y juegas. Poseerás un amplio rango de actividades para descubrir, competir, hacer acrobacias y mucho más. ¡Búscalo a partir del 6 de diciembre!

Precio aproximado 1,299 pesos

LAS CONEJITAS DE DEAD RISING











Fotografía de @PLAYADURA.

Cristina Rivera Garza

"RULFO NO ES UN BAÚL DE COSAS VIEJAS"

Cada uno tiene su Rulfo privado, dice la escritora mexicana, y el suyo es un hombre trabajador, urbano, móvil y carretero que mira al presente mostrando el nexo entre vida material y escritura.

YO HABÍA LEÍDO por muchos años a Juan Rulfo y las investigaciones sobre su obra. Parte de mi interés en publicar este libro era estar en los lugares donde él había estado. Me gustaría poderte decir sin dudas que estamos en un país totalmente distinto al que él narró. En cierto sentido creo que lo es: Ahora es predominantemente urbano, tiene una polémica con la existencia de familias no tradicionales. Pero también creo que en el corazón de este país seguimos sufriendo las consecuencias de los conflictos que rodearon el contexto en que vivió Rulfo. Los dilemas que vemos en su obra prefiguran los estallidos y los grandes fracasos de un sistema ideológico que se instaura a mediados del siglo xx y cuyas consecuencias estamos viendo trágicamente hoy. Varios de los escritos de Rulfo que vi se referían a nuestros mismos lugares de violencia y de extrema pobreza.

CREO QUE la circunstancia vital de Rulfo, tener que trabajar como miembro de ciertas clases medias o populares, el tener que lidiar siendo escritor con la cotidianidad de mantener una familia, esa relación tan material, tan física, tan concreta, puso en su visión una serie de polémicas y retos que seguimos viviendo como ciudadanos, y quienes intentamos escribir en esta época. No tenemos una mitad de cerebro que se dedique a preguntarse por la vida cotidiana y la otra mitad, las cosas excelsas de la literatura. Los dilemas morales, éticos y estéticos que nos presenta la vida cotidiana forman parte de los dilemas que se ven a distintos niveles en la obra literaria. Por eso vamos a Rulfo no como quien va a un baúl de cosas viejas y bonitas, sino como quien abre una puerta para poder ver mejor, con ojos críticos y sensibles, el mundo de hoy. Esa conexión de presente a presente hace que lo sigamos leyendo.

ME INTERESA esta relación muy carnal con el paisaje, con la superficie terrestre, que puede añadirse a la gran conversación sobre Rulfo. En algunos documentos vemos la relevancia estratégica y económica de sus trabajos, no sólo para su familia sino para el país en general. Vemos una discusión acerca de la modernidad, del lugar de la mujer en ella, de la sexualidad, de las distintas formas de ejercer el poder, que tienen ecos increíbles con las cosas que hoy discutimos. Es un Rulfo complejo, urbano, que se está moviendo continuamente, que está tan preocupado por producir libros como por producir una vida. Ese Rulfo nos muestra que el trabajo del escritor no se agota en la publicación de los libros, sino que se derrama en múltiples actividades que son relevantes para la escritura.



HABÍA MUCHA NEBLINA O HUMO O NO SÉ QUÉ
Cristina Rivera Garza
Literatura Random House
245 págs.

OPINIÓN

Objetos imaginarios

EL CANON Y LOS MOMIOS

La Academia Sueca ha otorgado 113 premios Nobel de Literatura, 14 para mujeres, 64 para europeos y una mayoría aplastante para narradores y poetas. Los últimos galardonados representan una apertura: una periodista y un cantante quiebran los cánones, los momios y las buenas conciencias.

Bob Dylan lo ganó por "haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición americana de la canción". ¿Quién, entre los compositores latinos podría cumplir esa descripción? Entre los viejos: Parra, Moré, o Jiménez, pero el Nobel todavía no es retroactivo. Pasarán años para que los suecos elijan a otro músico, eso no impide que los letristas de Pimpinela, José José, Daddy Yankee, o Maná estén lejos del galardón. En un análisis serio, el mexicano Jaime López podría ser un buen contendiente.

Lo de Dylan permite apreciar expresiones literarias alejadas de lo que la escuela, las academias y la industria editorial nos enseñan y obligan a honrar. Existe Literatura fuera de los libros, de las Facultades de Letras y los Talleres de Escritura. Algunos guionistas cinematográficos se cuentan entre los mejores escritores de los siglos xx y xxi. Los publicistas se han reapropiado de las palabras y han cambiado nuestra concepción de comunicación. En la memoria de millones de personas hay párrafos largos y sonoros de cronistas deportivos. Algunas de las historias más perturbadoras y originales de la actualidad están en la televisión, los cómics y los videojuegos.

Si la Literatura es lenguaje, tal vez pronto el Nobel será para una programadora malí que diseñe "una nueva expresión poética dentro de la gran tradición de los idiomas del ser humano".

Por **JORGE POSADA**
@costasinmar

Warren Ellis

CÓMO DESTRUIR A JAMES BOND

Por JESÚS CHAVARRÍA @jchavarria_cine

El guionista tiene una relación complicada con el famoso espía y escribirá sus nuevas aventuras, que serán traídas a México por la Editorial Panini.



MUCHAS SON LAS RAZONES por las que el célebre guionista Warren Ellis resulta el más indicado para llevar a buen puerto la nueva versión de *James Bond* en cómic. Una de ellas es su capacidad para plasmar en papel una visión crítica, inteligente y con implicaciones sociales, sin renunciar al entretenimiento, así como lo ha demostrado con sus incursiones en los universos de superhéroes, por ejemplo en *Civil War*. Por otro lado está su relación de amor-odio con el personaje creado por Ian Fleming. "El instrumento contundente de Inglaterra, despiadado y rencoroso bastardo de un imperio marchito que todavía quiere que el mundo haga lo que se le antoja", son algunas de la linduras que el también responsable de *Transmetropolitan* ha expresado sobre el espía. Postura de irreverencia que le permite desarrollar un acercamiento adulto a la franquicia —endiosada hasta el cansancio—, manteniéndole cierto respeto. Es un trabajo avalado por los dueños de los derechos para el que retoma las novelas originales y no las adaptaciones fílmicas de las mismas.

Es bajo estas condiciones que en este cómic publicado por Dynamite y traído a México por la Editorial Panini, encontramos una de las versiones más incómodas de *James Bond*, porque así como mantiene aquello de su personalidad que le ha hecho famoso, también resalta ese aire de petulante y casi enfermiza autosuficiencia, de clasismo disimulado y de misoginia disfrazada. Ellis lo vuelve un personaje por momentos desagradable, pero también muy interesante. La aventura conserva los convencionalismos propios de la tradición 007, con la diferencia de que los escenarios carecen del glamour y el exotismo acostumbrado, ubicando la misión entre el frío y la desolación. El arte de Jason Masters apuesta por un realismo trastocado con contrastes de color, permitiendo que sea el desarrollo de la historia la verdadera estrella del show. Bienvenido pues, Bond, James Bond VARGR.

DE FRANQUICIA

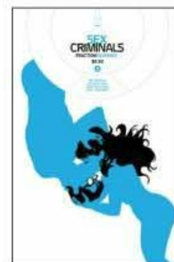


SUPERMAN, AMERICAN ALIEN

CRECER SIENDO EL ÚNICO

La soledad es el gran tema en relación con *Superman*. Miembro de una raza extinta, es el protector de un planeta al que, por más que se empeñe, nunca logrará pertenecer del todo. De eso hablaba la incomprendida película de Brian Singer, y *Superman American Alien* lo rescata para plantear una historia sobre los años infantiles y juveniles del hombre de acero, mostrando situaciones que arrojan luz nueva sobre sus motivaciones. La serie está escrita por Max Landis —hijo del director de *El Hombre Lobo Americano en Londres*— con la colaboración de distintos ilustradores.

EL INDIE



SEX CRIMINALS

SEXO PARA DETENER EL TIEMPO

Pensaban que estaban destinados a vivir solamente para ellos mismos su curiosa peculiaridad, pero se encontraron, se enamoraron y descubrieron que podían hacerlo juntos. Ésta es la historia de Jon y Suzie, que poseen la capacidad de detener el tiempo al tener un orgasmo y deciden llevarla a niveles inesperados. Todo es contado con juegos narrativos y la ruptura de la cuarta pared, en una divertida mezcla entre lo cotidiano y lo extraordinario, especialidad del guionista Matt Fraction, recordado por la multipremiada versión de *Hawkeye* que realizó para Marvel.

SAMANTHA SHANE

Al abordaje, mi valiente

EN EL MAR LA VIDA ES MÁS HERMOSA. Y BAJO LAS ÓRDENES DE UNA CAPITANA A LA QUE LE GUSTA ASOLEARSE DESNUDA EN CUBIERTA, SENCILLAMENTE NO PODRÍA SER MEJOR.

FOTOGRAFÍAS DE
MIGUEL A. MANRIQUE
@MANN_FOTOGRAFO

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA Y MAKING OFF **CARLOS CARRILLO**







ROAD



COSAS QUE NO TE ATREVES A PEDIRLE, PERO QUE A ELLA LE ENCANTARÍA



El sexo es como una pizza, siempre es delicioso, pero si lo pides con un par de ingredientes extra, es aún mejor. Así que quítate la pena; recuerda que en el pedir está el dar (o algo así), toma valor y propónle a ella cualquiera de estas cinco cosas, pues estamos (casi) seguros de que también se le antojarán.

TWEETS *Destacados*













/pbmexico @PlayboyMX @PlayboyMX /PlayboyMXOficial

LIS VEGA CON LOS VOCEADORES





